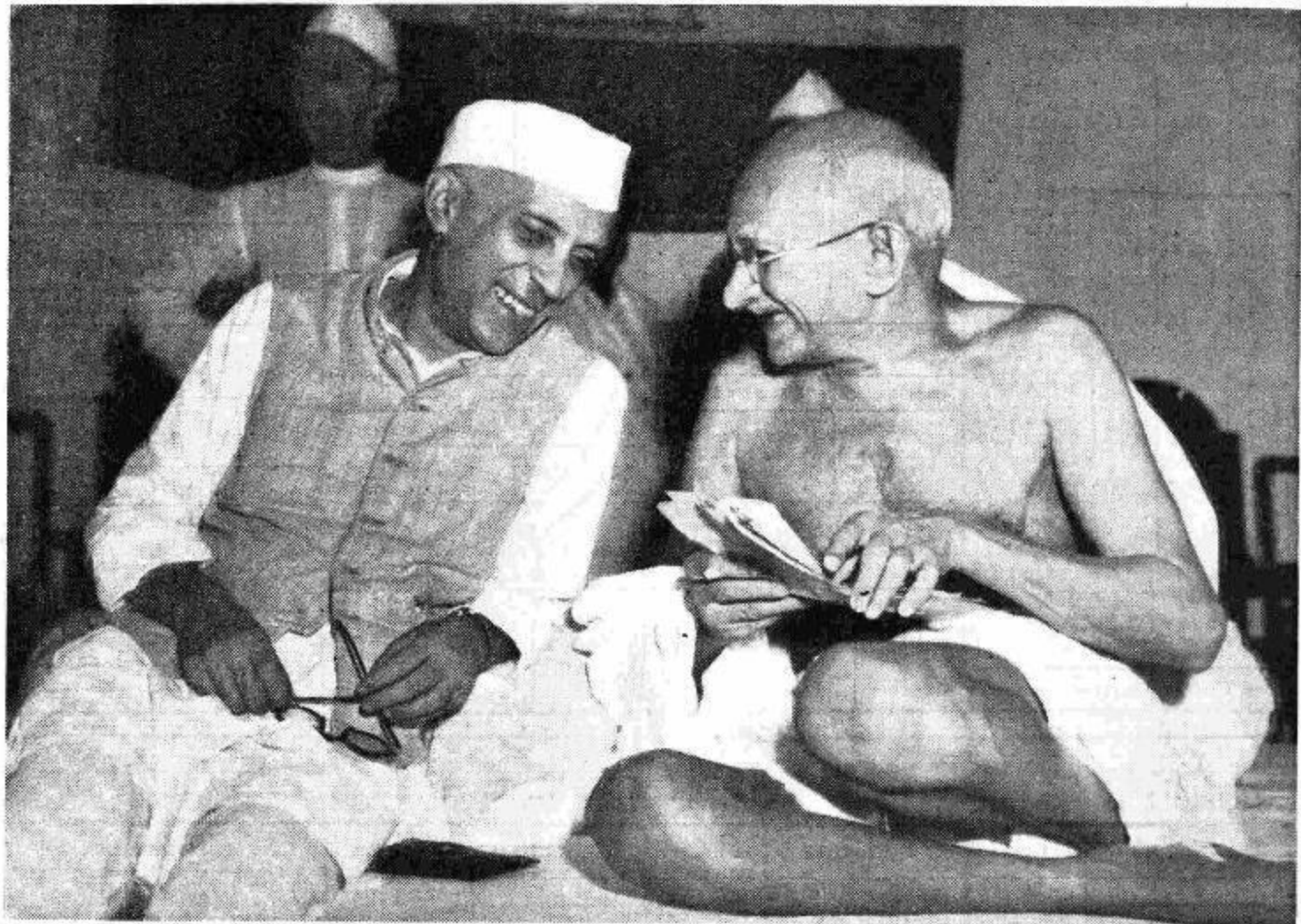


radiocorriere



Una trasmissione dedicata alla singolare e interessantissima personalità del Mahatma verrà effettuata sul Terzo Programma alle ore 22.15 di martedì. La foto ritrae Gandhi durante un colloquio con il discepolo Pandit Nehru.

ESCE IN QUESTI GIORNI IL
QUARTO NUMERO DELLA RIVISTA

ELETTRONICA
E TELEVISIONE ITALIANA

PUBBLICATA BIMESTRALMENTE DALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA

In essa, oltre alle consuete e ben note rassegne, vengono presentati alcuni articoli di vivo interesse nel campo della tecnica elettronica e della televisione. Ricordiamo "Le due soluzioni della televisione a colori", di D. G. FINK, "Radiodiffusione a onde metriche", di H. NITSCHÉ, "Un divisore sinusoidale di frequenza", di R. SALVADORINI. Vi sono poi le normali rubriche, con la descrizione di un Radar nautico, un bollettino sulle valvole radioelettriche, ecc.

Questo fascicolo, corredato di un ampio materiale illustrativo, è posto in vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di lire 300. L'abbonamento alla rivista per un anno (sei numeri) costa in Italia L. 1500, all'estero L. 2500. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1
		Bolzano I
		Firenze I
		Napoli I
		Torino I
		Venezia I
1331	225,4	B 1
		Bari I
		Bologna I
		Catania I
		Genova I
		Messina
		Palermo I
		Pescara I
		Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
		Ancona I
		Brindisi
		Catanzaro
		Cosenza
		Lecce
		Perugia
		Taranto
Autonome		
kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole					
845	355	Roma 2			
Gruppi sincronizzati					
1034	290,1	A 2			
		Genova 2			
		Milano 2			
		Venezia 2			
1115	269,1	B 2			
		Bari 2			
		Bologna 2			
		Pisa			
1448	207,2	C 2			
		Ancona 2			
		Catania 2			
		Firenze 2			
		Napoli 2			
		Palermo 2			
		Sanremo			
		Torino 2			
Modulazione di Frequenza					
Mc/s	Stazioni a M. F.				
89,9	Monte Penice M. F. II				
93,7	Milano M. F. II				
95,9	Torino M. F. II				
Stazioni ad Onda Corta per l'Estero					
Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3
		Bari 3
		Bologna 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
Onde corte		
Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.
Modulazione di Frequenza		
Mc/s	Stazioni a M. F.	
90,9	Bologna M. F.	
91,7	Monte Penice M. F.	
91,9	Genova M. F.	
93,9	Firenze M. F.	
94,5	Napoli M. F.	
94,9	Venezia M. F.	
98,9	Roma M. F.	
98,9	Torino M. F.	
99,9	Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			Toulouse I	944	317,8	NORVEGIA			Programma onde corte
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	Oslo (onde corte) . .	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			Program. "Inter.,			OLANDA			» 7,00 - 8,30 » 31,55
Andorra	822	365	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Hilversum I	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,53
AUSTRIA			Nice I	1554	193,1	Hilversum II	1007	298	» 16,15 - 19,15 » 31,88
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39	SVEZIA			» 18,15 - 22,00 » 48,78
Linz	1394	215,2	GERMANIA			Motala	191	1570,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
BELGIO			Mühlacker - Stoccarda	575	522	SVIZZERA			
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	»	6030	49,75	Beromuenster	529	567,1	RADIO VATICANA
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Francoforte	593	505,9	Monteceneri	557	538,6	Orari dei programmi in lingua italiana
FRANCIA			»	6190	48,46	Sottens	764	392,7	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;
Programma nazion.			Monaco	800	375	INGHILTERRA			31,10; 50,26.
Paris	863	347,6	Amburgo e Langenberg	971	303,9	Programma nazionale			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
Bordeaux	1205	249	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	North	692	433,5	50,26; 196; 324.
Marsiglia II	1376	218	Norimberga	1602	187,3	Scotland	809	370,8	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i
Gruppo sincronizzato	1349	224,4	LUSSEMBURGO			Wales	881	340,5	malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
Programma parigino			Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	908	330,4	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di
Lyon	602	493,3	» (serale)	1439	203,4	West	1052	285,2	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.
Paris III - Marseille	674	445,1	MONTECARLO			Programma leggero			Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;
Limoges I	710	422,5	Montecarlo	1466	204,6	Droitwich	200	1500	41,21; 50,26; 196; 202.
				6035	49,71	Stazioni sincronizzate	1214	247,1	

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERVIGLI, 11 - TEL. 81.81.80
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO «Le nozze di Figaro» di W. A. Mozart

DIRETTORE WILHELM FURTWÄNGLER
SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Durante l'estate, ogni anno, la RAI offre ai suoi ascoltatori, oltre ai normali programmi, alcune significative trasmissioni dai più importanti «Festivals» musicali che si svolgono all'estero. Dopo quello, recente, di Aix-en-Provence è ora la volta di Salisburgo.

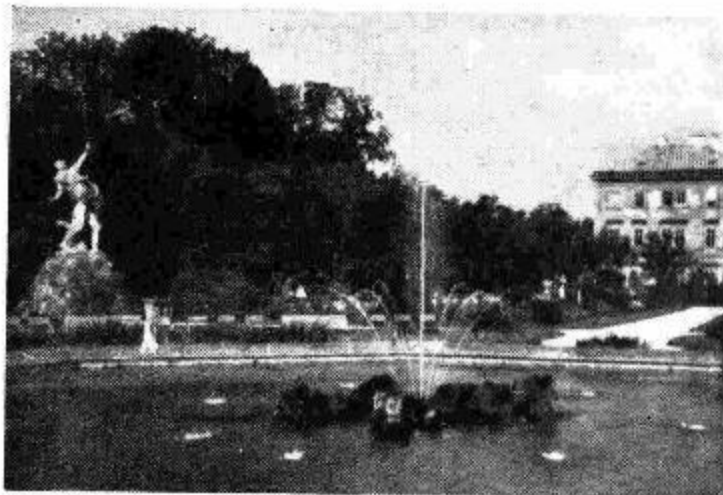
Tra i vari «Festivals», che vanno sempre più aumentando o accavallandosi o contendendosi l'importanza, quello di Salisburgo ritorna forse come il più tranquillo e sicuro, pacifico nella sua tradizionale impostazione che tuttavia ha subito modifiche ed evoluzioni, ma libero fondamentalmente da quei problemi e da quegli impegni estetici, o di gusto o di costume, che costituiscono però più una fatica che un riposo ed una rasserenazione spirituale per gli ascoltatori. Con questo non si vuol negare o diminuire affatto l'importanza dei «Festivals», cosiddetti «di punta», ma si vuole porre l'accento proprio su quella particolare atmosfera della cittadina salisburghese, che nel suo Festival sembra rinnovare fiduciosamente nel rito artistico i suoi fasti settecenteschi, le sue grazie cortesi, le armonie fiorite attorno alla corte arcivescovile; e tutto nel nome della sua grandissima creatura, Wolfgang Amadeo Mozart, che di lì, da quelle confidenze e quelle lotte, aprì la curva incommensurabile del suo volo artistico.

Anche quest'anno, naturalmente, il Festival di Salisburgo dà a Mozart la parte maggiore delle sue manifestazioni: due opere, *Le nozze di Figaro* e *Il flauto magico*, e cinque concerti sinfonici con musiche strumentali varie e sacre. La parte mozartiana si integra poi con altre manifestazioni dedicate ora a grandi opere del repertorio lirico o sacro, ora a musiche moderne e contemporanee, affidate tutte alla esecuzione di direttori e solisti specializzati o comunque di alta rinomanza. Tra le manifestazioni salisburghesi che la Radio Italiana riprenderà e distribuirà sulle sue diverse reti, interessa ora qui segnalare quelle ritrasmesse dal Programma Nazionale: *Le nozze di Figaro* di Mozart e *L'Otello* di Verdi, dirette entrambe da Wilhelm Furtwaengler, ed un concerto sinfonico di musiche mozartiane diretto da Bernhard Paumgartner.

Poco si può osar dire su uno dei capolavori mozartiani e di tutto il teatro lirico, quale *Le nozze di Figaro*, che ora a Salisburgo compare in eccezionale edizione, in lingua italiana, avendo Furtwaengler a direttore e ad interpreti principali Elisabeth Schwarzkopf, Irmgard Seefried, Hilde Gueden, Erich Kunz. Una vastissima gamma di sentimenti e di disposizioni spirituali compare nelle *Nozze di Figaro*, dalla innocenza alla com-

mozione ed alla scanzonata ironia. Iniziando sull'ala di una freschissima fantasia, in realtà però Mozart si addentra in alti problemi, sollecitati dal rivoluzionario Beaumarchais autore del testo originale, e ben riapprontati dal librettista Da Ponte: problemi scaturiti dal costume del tempo galante, dalla crisi morale, dalla critica illuministica. Nel rintracciare le fila e i caratteri, il musicista li spoglia della polemica contingente, e li investe invece dei suoi stessi principi e ideali, su un filo di fantasia che va dal pathos al gioco. Il centro è il problema della virtù e della dissolutezza nel vincolo coniugale. Ed ecco Figaro e Susanna, colombi alla vigilia delle nozze contrastate. Ed ecco la grande creazione mozartiana della Contessa, sposa ricca d'amore e di virtù e di rassegnazione. Ma, ad ogni capacità sincera di commovente, il meraviglioso equilibrio dell'indole mozartiana deve trovare un contrappeso nel comico. Per questo, c'è sempre Figaro: il «deus ex machina», non solo per le varie situazioni sceniche, ma anche per il contrappunto dei sentimenti stessi, affinché essi non sbilancino da una loro cristallina posizione di oggettività. Ed ecco ancora l'eterno femminino di Susanna, che evolva tra ingenuità e malizie, e poi palpa come una colomba liepe e remissiva. Tutte creazioni mozartiane vividissime, stagiate nella consistenza scenica e musicale; e su tutte quelle delle *Nozze di Figaro*, forse, si erge il personaggio minore ma importantissimo di Cherubino, nei cui sospiri patetici e capricci amorosi Mozart sembra fissare il proprio autoritratto, come quello d'un meraviglioso eterno adolescente.

A. M. B.



Un risente angolo di Salisburgo: il giardino di Mirabel con il castello.

LE PAGINE SCELTE DA OPERE trasmesse dal Secondo Programma

«ADRIANA LECOUVREUR», DI F. CILEA,
DOMENICA ORE 16, SECONDO PROGRAMMA

Quando, all'inizio del corrente anno, i tre programmi iniziarono il loro cammino diramandosi secondo il nuovo sistema della «differenziazione», il Secondo Programma presentò al giudizio dei radioascoltatori una trasmissione periodica che — sotto la tradizionale insegna di «Pagine scelte da opere» — costituiva una autentica novità in sede di presentazione, obbedendo altresì a quel criterio integrativo, implicito nel concetto di «differenziazione», che scongiurava il pericolo di trasformare in compartimenti stagni i tre rispettivi programmi della Radio Italiana.

Al Secondo Programma si presentava l'occasione di far finalmente conoscere, trasmettendo la selezione di una data opera, anche la «storia» che aveva fornito l'argomento a quell'opera stessa. E il Secondo Programma non si lasciò sfuggire l'occasione di far «conoscere» la storia dell'opera nel senso più funzionale e diretto: cioè raccontandola. Non un'esposizione iniziale del soggetto, al tempo presente, e poi la sequela dei pezzi scelti dall'opera, uno dietro l'altro, in modo che chi ascolta è costretto — per ogni singolo pezzo — a un fulmineo riallaccio con la suddetta esposizione iniziale che, per essere già troppo lontana e detta «tutta assieme una volta per sempre», finirà col provocare sfasamenti e incertezze nella comprensione dei fatti; ma una narrazione al passato remoto, che si svolge alternata dai brani della opera prescelti, e il cui testo viene ripartito fra due voci (una maschile e una femminile) a loro volta alternantesi: il punto di cambio fra codeste due voci non è mai ingiustificato e arbitrario, ma serve generalmente a indicare o un passaggio di tempo o un mutamento di luogo o l'ingresso di un nuovo personaggio, le funzioni insomma che hanno nel film la «dissolvenza» o il «fondo», e nel teatro di prosa il cambiamento di scena, a vista. Tale sistema ha il pregio innegabile di rendere meno convenzionali i personaggi e le situazioni dell'opera; e al tempo stesso l'ascoltatore ha la possibilità di rendersi conto (per esempio) perché e a chi quella bella voce di baritone a un certo punto canterà il suo famoso (ma per molti tuttora enigmatico): «Eri tu che macchiavi quell'anima». Dalla comprensione «coincidentale» dei singoli brani operistici, alla fine risulterà — rispetto all'opera intera — una conoscenza meno frammentaria ed approssimativa, come invece accade nelle selezioni di brani illogicamente isolati tra loro.

Il senatore Merlin presidente della Commissione Parlamentare di Vigilanza sulle Radiodiffusioni

Il senatore Umberto Merlin è stato nominato in questi giorni presidente della Commissione Parlamentare di Vigilanza sulle Radiodiffusioni.

Il senatore Merlin, nato a Rovigo nel 1885, è una delle più eminenti figure del Parlamento Italiano, essendo stato membro di tre legislature nel periodo pre-fascista, consigliere nazionale, deputato all'Assemblea Costituente e più volte al Governo, prima quale sottosegretario di Stato alle Terre Liberate e, dopo la restaurazione democratica, quale sottosegretario alla Giustizia e ministro delle Poste e Telecomunicazioni, rispettivamente nel terzo e quarto Gabinetto De Gasperi.

All'insigne parlamentare la Radio Italiana rivolge il suo deferente e augurale saluto.

Alla XXVI Biennale Veneziana un dilemma posto in ritardo

Nel quadro degli avvenimenti d'arte, di cui la RAI si fa eco quotidiana attraverso le sue apposite rubriche, pubblichiamo una conversazione sulla XXVI Biennale di Venezia, trasmessa recentemente dai nostri microfoni.

Anche dopo la prima guerra mondiale ci vollero sette od otto anni perché la Biennale del fondatore Fradeletto e di quel mai abbastanza lodata valorizzatore dei più importanti artisti moderni che fu Vittorio Pica, diventasse la Biennale di Marini. E Marini, forse senza crederci molto, come i fatti dimostrano poi, si appoggiò in un primo tempo sui più « rivoluzionari » artisti d'allora, che erano poi i novecentisti e i futuristi. I due gruppi riconoscevano la piat-

violento quell'iniziativa che si poteva già notare nella XXV: l'impostazione è ormai decisamente riassunta nel dilemma astrattismo-realismo che farebbe la cronaca o la storia dell'arte contemporanea nel mondo. Il dilemma — ma forse nelle grosse macchine questo è in parte inevitabile — è posto in ritardo. Esso potrebbe semmai venir riassunto piuttosto nel dimostrare al grande pubblico come le forze nuove, che avanzano, che si affermano, in tutto il mondo, nutrano

ei è dato incontrare. Con loro ancor più che con gli astratti si misurano nel confronto i realisti. E prima di tutto con Casorati che, fra coloro che qui rappresentano l'arte italiana tradizionale, è senza dubbio la personalità più completa. La sua mostra, con quella di Rosai e quella di Marino, riscatta quella parte pur gloriosa dell'arte italiana di mezzo secolo che è qui avvilta in un'incomprensibile, per la scelta dei nomi e delle opere, « antologia di maestri ». Dall'Uomo delle botti del 1919 alle recenti Cose popolari la pittura di Casorati tutta in nero, grigio e bianco, con qualche accorata accensione, rappresenta l'innovazione intellettuale del nostro secolo sempre legata però a quei valori poetici che sono qui ricordati dalle mostre di Zandomeneghi e dei paesisti piemontesi dell'Ottocento.

Quasi per contrapposto valido delle nuove generazioni all'asciutto intellettualismo di Casorati i simboli delle recenti distruzioni ed orrori sono tragicamente evidenti nelle opere della scultura più interessante, insieme al ben noto Marino, di questa Mostra: Agenore Fabbri. La vivezza di questa espressione si può riscontrare anche in modo curioso: mettendo a confronto una bestia di Fabbri, un suo cane per esempio, così poco formale, con altri animali così ricercati formalmente come il gatto di Minguzzi o i torrelli di Mastroianni e perfino il grande cavallo di Marino Marini.

Andiamo alla ricerca di un'arte viva oltre i cancelli di Borra che non calpesta la terra e, cercando comunque il volto dell'umano, arriviamo finalmente a Rosai, altra importante personalità presente in modo completo a questa Biennale. In Rosai, che ha scelto accuratamente le opere dei suoi periodi migliori, l'umanità, come la sua forma, è chiusa, isolata dai sentimenti muti e impenetrabili. Invano cercherete un affetto, e neppure una commozione. Si direbbe quasi che le sue figure non agiscano. Il suo è un popolo che non è popolo, risentito nell'isolamento abbruttito degli individui. Così anche nelle sue cose migliori, laddove il popolare diventa monumentale: dalla Donna seduta del 1920 alle Donne al lavoro del 1921, alla Donna che si pettina del 1920, fino al Terzetto del 1937. Queste donne sembra che non abbiano mai amato né che abbiano mai stretto al petto un bambino. Gli uomini conoscono soltanto il fiasco, la morra e l'aria affumicata dell'osteria o le mura maleolenti del vicolo. Ma di questo mondo sordo e nero Rosai è un poeta e un pittore efficace.

Una emozione immediata non la troverete neppure in quel magni-



Agenore Fabbri: « Ranzzo della guerra », terracotta policroma (1952)

fico scultore che è Marino Marini che pur si conferma come la personalità più raffinata in questo campo. Dall'egizia Ersilia del 1931 all'etrusco Giocoliere del 1946 fino al recente arcuante Cavaliere, l'immobilità suggestiva di Marini, così lusinghiera alla nostra moderna sete di gusto e d'intelligenza, non riesce a placare il nostro desiderio di movimento e di abbandono al sentimento, il nostro impulso di uomini che vivono nel dramma quotidiano.

Soffermandoci per oggi nella parte centrale del padiglione italiano rileviamo il Vicolo di Roma descritto con robustezza da Carlo Levi, mentre Francesco Menzio rimane nel suo spettrale postimpressionismo e Meloni è incerto tra il suo noto picassismo e le sue recenti simpatie pittoresche.

Aligi Sassu conferma il suo generoso slancio di narratore nel Piazzale Loreto che è una delle opere più riuscite di tutta la Mostra; Tomica insiste nel suo narrare popolare e Brancaccio ripete i ben noti pittureschi di interni grassi di materia.

Gli scultori Lazzaro e Biancini ed alcuni incisori — tra i quali si distinguono Manaresi e Donna, completano questa parte media, non soltanto per la collocazione, della Mostra.

Entrando nelle sale a sinistra, che vedremo come rappresentino in effetti più la destra, oltre i chiaristi Lilloni, Spilimbergo, Della Zorza e Cesetti che sta bene con loro, arriviamo alle forme più polemiche di questa Biennale, quelle intorno alle quali si è voluto impostare questa rassegna dell'arte italiana contemporanea.

RAFFAELE DE GRADA



XXVI Biennale di Venezia - « Fanciulla dormiente », di Felice Casorati.

taforma della « novità », ambedue, ma in un modo opposto: gli uni nel ritorno alla tradizione dei primitivi o addirittura dei classici, gli altri nell'esplosione iconoclasta. Per affermare la necessità del « far di verso », si sacrificò in un primo tempo, intorno al 1924-26, la ponderatezza dell'informazione conseguente, secondo il normale affacciarsi e svilupparsi dei valori nella vita artistica, alla polemica dimostrativa. Le acque poi, per forza di cose e per la poca fede « rivoluzionaria » (si intendeva sempre questa parola tra virgolette) di chi si era abbandonato alla loro artificiale agitazione, si placarono e rispuntò il sollecito di prima. Qualche cosa era cambiato, quel qualche cosa che sarebbe cambiato lo stesso senza far tanto rumore, perché gli uomini, anche se artisti, nascono, si affermano, si spengono e passano poi al grande catalogo della storia. Anche quello ammette sì qualche ghiribizzo di critici più in cerca di originalità che di verità, come quegli umanisti minori di cui si racconta che credendo poco in tutto tentavano di seppellire il meglio per gonfiare e poi naturalmente sgombrare il peggio che non resisteva, ma si ordina poi con più facilità essendo spenti gli interessi che giocano sempre sul tappeto verde della contemporaneità.

Dopo la recente guerra questa XXVI Biennale accentua in modo

la loro personalità nell'accettazione di un più largo respiro, e più acuto, del reale oppure nella continuazione o nell'aspirazione dell'individualismo. Sono queste, viste le cose in modo non formale, le due grandi correnti dell'arte, vive in ogni tempo, ma specialmente dal romanticismo in poi e in particolare negli ultimi anni.

Si potrebbe così mettere al confronto ciò che meglio rappresenta la continuità di quei contenuti individuali poetici che hanno animato fino a oggi la migliore arte della borghesia con quelli che intendono affacciarsi al grande pubblico un'arte più drammatica nel racconto di ciò che commuove oggi in un senso e nell'altro la grande maggioranza degli uomini. Lo stilismo « rivoluzionario » che annulla senza sostituirli quei valori poetici di cui si diceva ha già stancato. Immaginate per esempio che cosa sarebbe questa Biennale se tutte le sale fossero come quelle che ospitano gli astrattisti: la ripetizione fino alla nausea di un modulo nel quale nessuno riuscirebbe a ritrovarsi e che per primi annoierebbe gli stessi organizzatori della Esposizione.

Fa piacere dunque ritrovare accanto ai realisti, che si affermano in numero e in qualità in questa XXVI Biennale della quale sono l'elemento nuovo più interessante, le poche ma valide personalità che

Per seguire con profitto le lezioni di lingua spagnola e portoghese consigliamo i manuali adottati dai seguenti istituti:

L. BIANCOLINI KISSKOPFOL
CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNOLA - Prezzo Lire 400

L. TAZZERINI - L. SANTAMARIA JR.
CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE - Prezzo Lire 400

Richiedeteli presso le migliori librerie oppure direttamente alla Edizioni Radio Italiana - via Amendola 21, TORINO - Per versamenti scrivete al c.c. postale 2/37400.

PROGRAMMA NAZIONALE

HAYDN, PIZZETTI RIMSKY-KORSAKOF, ROSSINI

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANCO CARACCILO,
VENERDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il maestro Franco Caracciolo dirigerà il concerto del Programma Nazionale di venerdì 1° agosto, concerto che si apre nel nome di Haydn e si chiude con quello di Rossini.

Del primo verrà eseguita la *Sinfonia n. 92* che può essere considerata uno degli esemplari più perfetti di sinfonia pre-beethoveniana. Vi aleggia indubbiamente lo spirito della sinfonia, quale fu concepita, sostenuta e propagandata dagli italiani tra il 1750 e il 1770; quella che fu accolta dai musicisti di Mannheim: spirito che fu consegnato in retaggio a Giuseppe Haydn e che questi, con la sua potentissima personalità trasformò in una entità narrativa e formale assolutamente moderna. I movimenti acquistano sviluppo, in essi le frasi non sono più timidi accenni con brevi sviluppi e con affrettati ritorni alla tonalità di un tema iniziale. No, i temi della sinfonia acquistano importanza, chiedono spazio, si protendono verso panorami visivi più aperti e in essi la successione delle immagini si fa sempre più precisa, variata e potente. Haydn è per la sinfonia un narratore di straordinaria potenza, non ancora sufficientemente conosciuto.

Di Ildebrando Pizzetti riudremo una pagina sempre ascoltata con piacere e sempre, pertanto, desiderata dai pubblici: il *Rondo veneziano*, cioè quell'azione coreografica che fu rappresentata a Milano nel 1931. Pizzetti che ha avuto dalla Provvidenza il dono di una versatilità che non dege-

nera mai nell'eccellente, entra con passo sicuro nei campi più antitetici della produzione musicale. E così se lo commuove un'azione sacra (che tale può essere senz'altro definita) quale *Deborah e Jael*, l'estetismo dannunziano lo spinge ad operare con una coscienza d'artista capace di trasformare i pensieri altrui e di sublimare le virtù altrui. Così nel campo dell'azione coreografica, già intuita e sentita in alcuni squarci della *Piscinella* dannunziana, egli dà molto di sé con coscienza di sereno interprete e conoscitore di immediata e quasi popolare narrazione.

Lo spagnolismo europeo della fine dell'800 e del primo ventennio del nostro secolo più che una moda è stata una necessità. Non dimentichiamo che questo stesso periodo vive la rivendicazione critica e storica dei grandi narratori spagnoli del Cinque, Sei,



Il maestro Ildebrando Pizzetti (terzo in prima fila) con gli artisti che hanno realizzato recentemente a Radio Milano la sua opera «Deborah e Jael»: tenori Mariano Caruso e Gino Del Signore, mezzosoprano Cioe Elmo, tenore Gino Penno, basso Antonio Cassinelli, baritono Enrico Campi, soprano Clara Petrucci, M^{re} Gianandrea Gavazzeni, M^{re} Roberto Benaglio, mezzosoprano Maria Amandini, baritono Saturno Meletti.

Settecento; ricordiamo altresì che come per il '700 l'Italia era stata la mèta agognata di tutti i viaggiatori stranieri, così tra l'850 e la fine del secolo la Spagna fu terra di pellegrinaggio cui convenivano letterati, pittori e musicisti europei. Allo spagnolismo non seppero essere estranei i musicisti francesi più in vista di questo periodo da Bizet a Chabrier, da Debussy a Ravel e lo stes-

so possiamo dire per i musicisti russi. Il *Capriccio spagnolo* di Rimski Korsakof è stato considerato dalla critica europea pagina di purissimo spagnolismo, tale da eguagliare la pagina originale di un Granados o di un Albeniz. Rimski Korsakof lo scrisse nel 1887 come opera 34.

A chiusura del concerto udremo la stupenda sinfonia del *Tancredi* di Rossini.

REMO GIAZZOTTO

CONCERTI DA CAMERA

DOMENICA ORE 22,30, MERCOLEDI ORE 22,15,
VENERDI ORE 18, PROGRAMMA NAZIONALE

Domenica sera torna ai microfoni un duo assai apprezzato e noto: quello formato dal violoncellista Massimo Amfitheatrof e della pianista Ornella Puliti Santoliquido, concertisti di preclari doti singole, e di alti meriti nella attività di complesso. Essi eseguiranno la *Sonata in sol minore op. 65* di Chopin, opera piuttosto isolata nella grande e famosa produ-

zione pianistica del musicista romantico, che poco si dedicò a strumenti diversi dal suo per eccellenza, il pianoforte. La *Sonata per pianoforte e violoncello* fu composta nel 1847.

Venerdì pomeriggio un altro violoncellista caro ai pubblici, Benedetto Mazzacurati, con la collaborazione pianistica di Ermeninda Magnetti presenta un programma vario e piacevole, adatto alle sue qualità espressive e virtuosistiche: musiche di Bonporti, Rocca, Spendiario, Albeniz e Popper.

Un interesse più particolare viene a puntarsi sul concerto di mercoledì sera, con musiche per flauto e arpa affidate all'esecuzione di Severino Gazzelloni ed Alberta Suriani. Entrambi giovani, questi due concertisti sono affermatissimi in campo internazionale. Il programma da loro presentato è quanto mai interessante e bello. Si apre con la *Sonata in sol minore* di Vivaldi, la sesta di quell'*Opera XIII* che ancora non compare nei normali cataloghi vivaldiani. Questa raccolta è intitolata «Il pastore fido», e comprende sei Sonate per strumenti diversi — flauto, oboe o violino, col basso continuo — secondo le occasioni offerte

dai nobili dilettanti cui esse erano destinate. La raccolta fu pubblicata nel 1737, e se ne conservano due copie: una alla Biblioteca di Stato di Monaco (secondo lo Schering) e l'altra alla Library of Congress (secondo Joseph Marx, il quale ne fornisce le notizie). La *Sonata in sol minore* è per flauto, col basso realizzato da Erwin Borke per pianoforte, eseguibile anche all'arpa. Segue un autore assai poco noto, Giovan Battista Krumpoltz, nato presso Praga nel 1745 e morto a Parigi nel 1790, concertista d'arpa fra i più famosi del suo tempo, musicista di corte del principe Esterhazy ed allievo di Haydn per la composizione. Benemerito di parecchie innovazioni meccaniche e tecniche nell'arpa, per questo strumento egli compose Concerti e Sonate. Quella ora eseguita, la *Sonata in fa maggiore*, ha la versione originale per flauto e arpa, come pure per violino e pianoforte. L'interessante concerto si chiude con una deliziosa e gustosa pagina moderna, la *Sonata per flauto e arpa* di Nino Rota, che ad essa ha affidato uno dei più felici momenti della sua vena gentile ed insieme scanzonata.

Fedora Lombardi

Fedora Lombardi è nata a Sebenico, in Dalmazia, da antica e nobile famiglia che ha dato volontari alla Causa Nazionale. Moglie di un ufficiale pilota della nostra aviazione militare, prestò servizio, anche lei, in qualità di Dama della Croce Rossa nell'ultima guerra e proprio durante questa sua alta missione ebbe modo di esibirsi in pubblico come cantante, per alleviare le pene degli eroi.



ci nostri combattenti maggiormente provati dalla sorte. Ella coltivò in seguito il suo talento musicale e lo prodigò in riunioni di beneficenza a New York, a Parigi, in Spagna e in Italia riscuotendo ovunque simpatie e favorevoli consensi di pubblico e di critica. Fedora Lombardi è una eclettica del canto, ama il repertorio lirico come il cameristico e tuttavia predilige la canzone e il folklore come quelle forme meglio atte a rappresentare i sentimenti più intimi e spontanei dell'animo umano. Il suo canto semplice ed appassionato, misurato e garbato è il risultato di una concezione artistica nobile e umana.



Il flautista Severino Gazzelloni e l'arpista Alberta Suriani eseguiranno in Duo, mercoledì alle ore 22,15 per il Programma Nazionale, musiche di Antonio Vivaldi, G. Battista Krumpoltz e Nino Rota.

L'Imperatore è sbarcato

ATTO UNICO DI FERENC LARATOS
GIOVEDÌ ORE 22,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Nel proprio salotto, piccolo, intimo, con mobili stile rococò ed in mezzo un tavolo apparecchiato per due, la contessa attende la visita di un illustre personaggio: il principe Metternich. Ed il principe arriva. Vorrebbe essere un convegno d'amore, ma, ahimè, certi uomini appartengono più alla storia che non al misero mondo dei miseri mortali. E quale colpa hanno loro se non riescono — neppure dinanzi ad una bella donna, nemmeno con la prospettiva di deliziose ore d'amore — ad essere una volta tanto uomini, semplicemente uomini? E' questa la sconcertante sorpresa che il destino serba alla trepida contessa in attesa.

Così il Gran Cancelliere arriverà al convegno d'amore — fissato, si inten-

de, approfittando dell'assenza del marito della contessa: un innocuo funzionario — ma arriverà pieno di decorazioni, di medaglie, di insegne. Ed ogni volta che l'illustre personaggio tenterà di rendere appassionata quella voce abituata alla durezza dei categorici comandi o alla mellifluidità dei colloqui diplomatici, il tintinnio delle medaglie annullerà il suo tentativo suscitandogli l'immagine allettante della Dea Gloria.

Avrà buon gioco, dunque, la contessa. Il vincitore di Bonaparte sarà vinto dall'astuzia di una donna. Durante il convegno un corriere arriva con la preoccupante notizia che Napoleone, fuggito dall'isola d'Elba, è sbarcato sul Continente.

Da questo momento il Cancelliere, manovrato ad arte dalla contessa, si dibatterà fra due opposti desideri: andare dall'Imperatore ed essere il primo a comunicargli questa notizia che lui solo conosce od ignorare fino al mattino tutto ciò per restare in compagnia della bella dama; rincorrere la gloria o l'amore, la carriera, il prestigio o il fuggevole ma sublime palpito del cuore.

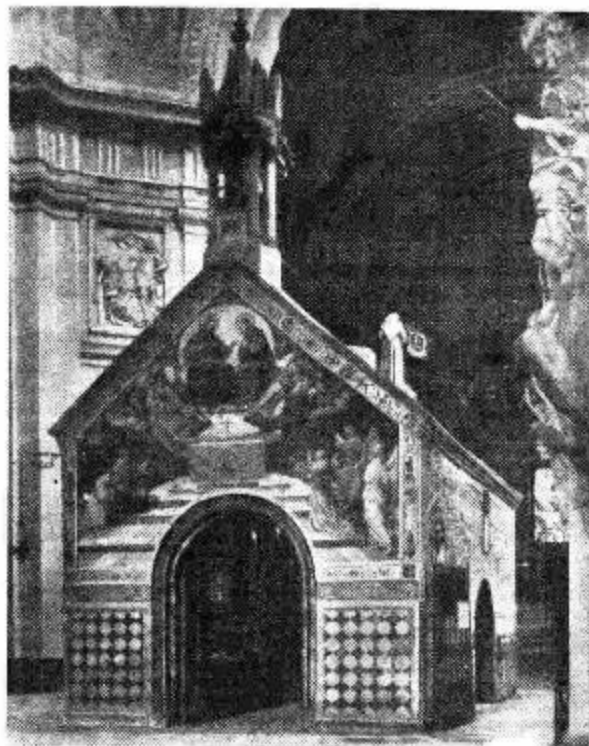
L'indecisione e l'impaccio del Cancelliere però dimostrano che egli ha già, in cuor suo, operato la scelta. Sembrerebbe così che la Gloria avesse vinto. Ma ad un tratto fa ritorno il marito della contessa. Il Cancelliere è costretto a nascondersi per non compromettere la dama. La quale, invece, approfittando



Mario Castelnovo-Tedesco (al centro) durante la prova di una sua composizione realizzata per i nostri microfoni con il concorso del Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana i cui componenti sono, nella foto da sinistra: Bruno Morselli, Emilio Berengo Gardin, Dandolo Sentuti, Vittorio Emanuele.



Durante la Mostra d'Oltremare, a Napoli, la Rai ha effettuato alcune trasmissioni dalla grandiosa piscina olimpionica. Ecco qui la modernissima piscina affollata da ben quattromila spettatori durante una trasmissione della popolare rubrica «Botta e risposta». (Foto Beuf)



«La Porziuncola», nella Basilica di S. Maria degli Angeli.

«LA FESTA DEL PERDONO» DI ASSISI

PONTIFICALE E SUPPLICA ALLA MADONNA DEGLI ANGELI
SABATO ORE 11, PROGRAMMA NAZIONALE

Sabato prossimo, dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli presso Assisi, annunciato dalle voci della «Corale Porziuncola» diretta dal maestro Padre Pietro Starnini, si diffonderà nel mondo l'annuale messaggio del «Perdono di Assisi».

E' il dono più grande che S. Francesco, fratello di tutte le creature, lasciò agli uomini, suoi fratelli maggiori. La voce che sabato giungerà agli uomini più lontani, inviterà alla stessa Porziuncola e alla stessa «Festa del Perdono», come nel lontano 2 agosto 1216 invitata quella di S. Francesco, che dall'alto dell'improvvisato palco gridava ai numerosissimi convenuti: «Vi voglio mandar tutti in Paradiso».

In questo nostro tempo, troppo spesso dimentico di ogni realtà e valore sopraterreni, non è inopportuno soffermarsi ad ascoltare questa parola, forse la più grande pronunciata da S. Francesco; certo la più espressiva del suo immenso cuore. E' ancora

la voce di S. Francesco che vibra in quella dei suoi figli di oggi, perché la Porziuncola, la casa del Perdono, tra tutti i luoghi francescani è tuttora la più durevole e significativa testimonianza dell'amore di S. Francesco. Qui infatti Egli toccò il più alto vertice di potenza d'intercessione presso Dio e di fraternità umana e cristiana carità.

Egli immaginò e volle una riconciliazione universale nella quale gli uomini, rifatti amici di Dio e della Grazia, potessero sentirsi nuovamente fratelli. Chesterton ha centrato incommensurabilmente l'anima del Santo quando ha scritto queste parole: «Francesco attraversò il mondo come il Perdono di Dio. Intendo dire che il suo apparire segnò il momento in cui gli uomini si riconciliarono non solo con Dio, ma con tutta la natura, e — cosa più difficile fra tutte — con loro stessi. Amnistia e riconciliazione, nella freschezza dello spirito francescano, erano recate a tutto il mondo». E oggi come allora.

Conti e scarpette di raso

STORIA MINORE DEL BALLETO A CURA DI MASSIMO ALBERINI
GIOVEDÌ ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Tentare una storia del balletto nel corso di poche trasmissioni sarebbe impresa avventata quando si volesse seguire un criterio rigidamente critico; è infatti uno spettacolo talmente composito e partecipe delle più diverse espressioni d'arte da richiedere, per una sua pur sommaria indagine, ben più lungo e impegnato discorso.

Dalla sua nascita come forma autonoma, e cioè dalla metà del secolo scorso, fino ai giorni nostri, il balletto è stato sempre strettamente legato all'ambiente artistico delle varie epoche, alle tendenze estetiche via via affermantisi, all'evoluzione del gusto. Basti pensare che il balletto rivelò musicisti come Strawinsky e Prokofieff, basti ricordare come si valse dell'apporto di pittori quali Picasso e Braque (per parlare soltanto degli anni più recenti), per comprendere quale determinante posto esso abbia sempre avuto nella vita artistica e quanti e diversi motivi d'interesse reciti in sé.

Perciò, in queste trasmissioni, che escludono di proposito qualsiasi fine esclusi-

sivamente culturale, Massimo Alberini — che del balletto è appassionato intenditore — si limiterà a tracciare una storia « minore »; cercherà cioè di rievocare, attraverso memorie e aneddoti, il senso di uno spettacolo che conobbe in passato fulgori abbaglianti, entusiasmi frenetici, e tuttora suscita un singolarissimo fascino. Verrà contemporaneamente ricreata

un'atmosfera: un mondo abitato da seducenti fanciulle alate, materiato soltanto di note e di colori, e che pare librato a mezz'aria, partecipe più del cielo che della terra.

Dal glorioso balletto romantico a quello russo, dalla magniloquente opera-ballo alle raffinate interpretazioni di Sakaroff, tutta una teoria di nomi, molti dei quali ormai entrati



nel mito, verranno ricordati con commossa partecipazione. Dalla Taglioni alla Fonteyn, dalla Elslar alla Dunham, dalla Cerrito a Diaghilev, a Nijinsky, a Balanchine, tutti coloro che diedero splendore al balletto e ne continuano la tradizione — danzatrici, coreografi, maestri — saranno presenti. E la musica farà contrappunto al testo: da Gisella a L'uccello di fuoco, da Coppelia al Lago dei cigni, alla Batucada, i motivi che condussero e tuttora guidano i passi degli artisti della danza susciteranno nel cuore degli ascoltatori sensazioni di penetrante magia.

Mondo singolare, quello del balletto, mondo fragile che sembra di tanto in tanto spezzarsi per sempre, vinto dal peso delle cose estranee, e che pure ogni volta riappare stupefacentemente vivo. Il balletto è come una farfalla: di tanto in tanto si rinchiusa nella sua crisalide, ma rinasce e si rinnova sempre. Così ebbe a dire un giorno Aurelio Milloss, uno degli ultimi operanti discepoli di Diaghilev; e in queste parole è racchiusa la storia del balletto, delle sue vicende, delle sue metamorfosi. Ed al tempo stesso è adombrata la certezza di una ancor lunga e gloriosa vita.

Ora...! La Società Palmolive annuncia:

CLOROFILLA ALLO STATO NATURALE IN OGNI SAPONETTA PALMOLIVE!



- STESSA CONFEZIONE
- STESSO PREZZO



ESISTONO LE PROVE!

**MEDICI EMINENTI HANNO DIMOSTRATO CHE LA CURA DI BELLEZZA PALMOLIVE
DONA ALLA MAGGIORANZA DELLE DONNE UNA CARNAGIONE PIÙ ATTRAENTE IN SOLI 15 GIORNI!**



36 EMINENTI DERMATOLOGI,
DOPO 1285 ESPERIMENTI,
HANNO PROVATO,
SENZA POSSIBILITÀ DI DUBBIO,
CHE LA
CURA DI BELLEZZA PALMOLIVE
PUÒ DARVI UN'EPIDERMIDE
PIÙ LISCIA, PIÙ MORBIDA,
PIÙ GIOVANE!

Fin dall'inizio della Cura di Bellezza Palmolive constaterete che il Sapone Palmolive ha cominciato a ravvivare la vostra bellezza col detergere la vostra epidermide. Il Sapone Palmolive è così delicato... così puro... la sua abbondante, fragrante schiuma vi dà tutto quanto occorre per questa delicata Cura di Bellezza.

Massaggiate per sessante secondi la vostra epidermide con la delicata e pura schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi con acqua tiepida, e poi ancora con acqua fredda, indi asciugatevi delicatamente. Fate questo trattamento tre volte al giorno... sentirete voi stesse che è la cosa più giusta da farsi... il meglio che possiate

fare per la vostra epidermide.

La Cura di Bellezza Palmolive vi porti oggi stesso sulla via per ottenere una pelle più fresca, più linda, più bella.

Non avete bisogno d'altro per la vostra bellezza. La Cura di Bellezza Palmolive può dare alla vostra pelle il suo più bello e adorabile aspetto!

PALMOLIVE - IL SAPONE "VERDE CLOROFILLA" DALLA PURA E CANDIDA SCHIUMA!

SECONDO PROGRAMMA

LE CITTÀ CHE CANTANO

CAGLIARI

VENERDI' ORE 16.45, SECONDO PROGRAMMA

La trasmissione di questo venerdì, nella rubrica «Le città che cantano» è dedicata alla musica regionale sarda. Varie regioni della Sardegna vi saranno rappresentate,

e villaggi dell'interno un patrimonio di forme musicali la cui ricchezza e originalità è tuttora intatta.

Ogni regione o località particolare della Sardegna ha infatti i suoi costumi e i suoi canti — su temi comu-

ni magari, ma con adattamenti che li rendono assai diversi — che da epoche immemorabili si tramandano dai padri ai figli, gelosamente preservati dalla forza di tradizioni ancora molto sentite.

Apriranno il programma alcuni balli del Campidano, e seguiti con lo strumento tipico di questa regione, le « launeddas ». Strumento antichissimo, le « launeddas », sono raffigurate nella precisa forma attuale — tre canne di giun-

co di differente lunghezza — nientemeno che in un bronzo dell'epoca nuragica. E' interessante notare che il suonatore « aspira » in continuazione, mantenendo l'equilibrio della respirazione mediante una sacca d'aria che gli forma nella sua gola. Tecnica difficilissima dunque, che si



Una vista della città di Cagliari suggestivamente inquadrata sullo sfondo marino.

apprende soltanto dopo un lunghissimo tirocinio — e una naturale predisposizione — nelle caratteristiche « scuole », che ogni « maestro » istituisce per tramandare la sua arte.

Ai balli e « mutetus », campidanesi si alternano nella trasmissione le « mode », canto polifonico — e i balli della Barbagia e del Logudoro, regione quest'ultima particolarmente ricca di canti e di singolare fascino.

Concludono il programma un canto vendemmiale della campagna di Tempio, la « grammatoga », ed una « dispirata », gallurese.

E' quest'ultimo un componimento di grande dolcezza, sintesi di tutti i tipi di melodia sardi: il suo nome deriva dallo spagnolo « despertar », destare, ed è il canto col quale l'innamorato desta la sua bella per dirle il suo amore. Ogni paese ha, si può dire, la sua particolare « dispirata », (in Logudoro « de-

sperada » e pur simili nelle grandi linee — caratteristico l'accompagnamento della chitarra — esse differiscono in pratica notevolmente anche perché ogni cantore vi apporta gli adat-

tamenti che gli suggerisce il suo genio particolare. In donu, lo chiamano in Logudoro, ottenendo spesso effetti di grande efficacia, che divengono poi essi stessi tradizione.

VEDETTA AL MICROFONO

COLETTE MARS

GIOVEDI' ORE 13.30, SECONDO PROGRAMMA

Collette Mars proviene da una di quelle famiglie dell'alta borghesia francese, così gelose delle loro tradizioni e così rigide nei loro principi, « ancien régime », che non riescono a concepire come qualcuno che ne faccia parte possa pensare di cantare canzonette e, per di più, in pubblico. Suo padre, il generale Huot, fu per molto tempo il braccio destro del maresciallo Lyautey in Marocco. Sua madre è amministratrice de « L'Echo d'Oran », uno dei maggiori giornali dell'Africa Settentrionale. I suoi parenti sono magistrati, medici, docenti universitari, sacerdoti. E' facile quindi immaginare le difficoltà che Collette dovette superare e l'opposizione accanita contro cui essa lottò per affermare le sue aspirazioni artistiche. Fu solo dopo il suo matrimonio — i mariti, si sa, sono più malleabili dei vecchi generali — che Collette Mars debuttò in pubblico, non avendo cantato fino a quel momento che alla radio. Fu un successo clamoroso e l'inizio di una carriera brillante e densa di attività.

Collette Mars ha cantato nei migliori locali notturni di Parigi e ha compiuto numerose « tournées » all'estero: in Belgio, in Svizzera, in Spagna, in Africa Settentrionale, in Egitto, nel Libano, in Grecia e in Brasile. Ha girato diversi film: fra i quali sarà sufficiente ricordare i principali: « Miroir », e fianco di Jean Gabin; « Aux yeux du souvenir », con Michèle Morgan e Jean Marais; « Sombre dimanche », con Michel Alfa; « Menace de mort ». Per gli ascoltatori italiani ha registrato i programmi musicali che vengono trasmessi questa settimana e che confermeranno le sue notevoli qualità.



ROMANZO SCENEGGIATO

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

PRIMA, SECONDA E TERZA PUNTATA - MARTEDI' GIOVEDI', SABATO ORE 19, SECONDO PROGRAMMA

Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde è, come si sa, l'unico romanzo che ci abbia lasciato il geniale e singolarissimo scrittore inglese ed è tra le sue opere quella forse più largamente nota. Pubblicato nel 1890 sul giornale americano Lippincott's Monthly Magazine e l'anno successivo in volume, destò immediatamente grande risonanza e una certa morbosa curiosità tra il pubblico che, in quest'opera di Wilde, vide abbondanti riferimenti autobiografici.

Non è da stupirsi che il libro, nell'ambiente formalistico e nella severa atmosfera dell'epoca vittoriana, abbia suscitato clamorosi contrasti di critica e scandalizzate reazioni di pubblico: mai prima d'allora era stato tanto audacemente proclamato il diritto di separazione dell'arte dalla vita morale. La vicenda fantastica che ricorda, nel suo genere, la Pelle di Zappino di Balzac e il ritratto ovale di Poe, e che affronta romanticamente una situazione analoga a quella rappresentata

dalle Stevenson nella Storia del dottor Jekyll, di poco precedente, non è però che l'impalcatura sulla quale Wilde ha costruito un'opera di sconcertante lucidità, decorata di uno stile supremamente elegante, piena di quella disperata sapienza che si vuol definire espressione di decadentismo. Di fronte al personaggio di Dorian Gray, specie di tragico automa che il culto dell'estetismo sospinge sulla via della perversione e del delitto, sta l'indimenticabile Lord Enrico, con la sua spietata analisi e la sua paradossale dialettica: figura del corruttore puro che non intinge nel peccato e che finisce per essere umana proprio quando più scopre, staccandosi, l'umano gioco delle convenzioni e dei compromessi.

La tragica soluzione della storia sembra contraddire la posizione polemicamente innovatrice del romanzo: in realtà tende a concludere che l'artista può svincolarsi da ogni legge morale la sua arte, ma non impunemente, se stesso.

STELLE DEL CINEMA al microfono di « Ciak »

ATTUALITÀ CINEMATOGRAFICHE A CURA DI IDIO
BERSANI - GIOVEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Questo settimanale cinematografico d'attualità compie ormai i sette mesi di attività. Il microfono di « Ciak », che ha curato incessantemente nei teatri di posa, ha intervistato la maggior parte degli attori, delle attrici,

in esterni. Qui l'elemento notizia ha la preponderanza e gli ascoltatori vengono informati dettagliatamente, dal regista, dal produttore e dagli interpreti del film sul lavoro in corso e sui loro futuri progetti.



Rossano Brazzi, Gaby André, il regista Bertolini e il radiocronista Bersani.



Yvonne Sanson sembra lieta di far le sue confidenze al microfono di « Ciak ».

Per questa rubrica, nel suo primo periodo di attività, sono stati intervistati attori come Raf Vallone o Amedeo Nazzari, attrici come Ingrid Bergman o Silvana Mangano, registi come Lattuada o Rossellini, per non citare che pochissimi nomi. Anche gli attori stranieri di passaggio o in arrivo nella Capitale hanno rivolto il loro saluto agli ascoltatori italiani come, in questi ultimi tempi, William Holden e Gregory Peck.

Naturalmente « Ciak » si trasferirà dal 18 agosto alla Mostra Internazionale cinematografica di Venezia. E' la prima volta che una rubrica giornalistica fissa viene

trasmissa direttamente da Venezia. E per l'occasione « Ciak » diventerà bisettimanale. Comprenderà interviste, radicecronache e curiosità sulla Mostra del Cinema, che quest'anno si preannuncia particolarmente interessante per i film presentati e per le personalità che giungeranno al Lido. Gli ascoltatori potranno così seguire attraverso « Ciak » e le altre trasmissioni speciali organizzate a Venezia dal Giornale Radio, tutti gli avvenimenti che si svolgeranno tra il rinnovato Palazzo del Cinema e l'Hotel Excelsior del Lido di Venezia, quartier generale, per venti giorni, della cinematografia mondiale.



Anche Silvana Mangano è stata intervistata.

dei registi cari ai tifosi della settima arte. Le interviste di « Ciak » hanno ormai due distinte fisionomie. C'è l'intervista « calma », tranquilla, registrata in un silenzioso auditorio o nell'abitazione dell'attrice o dell'attore, un'intervista insomma che assume il vero e proprio aspetto di « confessione ». E qui, le vere voci dei vostri beniamini ricordano gli inizi della loro carriera, come furono « scoperti » da un regista o da un produttore e dicono quali sono le loro aspirazioni; molte volte Bersani è riuscito a trarne delle piacevolissime conversazioni piene di curiosità. L'altro genere di interviste comprende le così dette domande volanti a divi o registi durante rapide incursioni del microfono a Cinecittà o alla Titanus o agli altri stabilimenti o infine alle troupes

Arrivederci, amiche di « Casa serena »

CASA SERENA - LUNEDÌ, MARTEDÌ E MERCOLEDÌ ORE 10, SECONDO PROGRAMMA

Arrivederci, amiche di « Casa serena »!

Dopo undici mesi di trasmissione quasi quotidiana, il nostro giornale prende ancora una volta le sue vacanze.

La immaginaria ridente casetta dove le voci a voi familiari vi conducevano la mattina e vi offrono, per una ora, un'ospitalità confidenziale e affettuosa, si mette in tenuta estiva: accosta le persiane, pone le federe ai mobili, si toglie a un rigoroso silenzio.

Niente più poesie sussurrate sull'onda di una musica ariosa, niente più allegri dialoghi, niente più consigli, ritratti, curiosità, viaggi nel passato, note di scienza, di storia, di vita sociale; niente più avventuroso turismo, dedicato alle più sedentarie tra voi; niente più rapide commedie che si risolvono nel giro di pochi minuti, né complessi romanzi che occupano un notevole numero di puntate.

Qualcuna di voi ci resterà male e, come più avvenne negli anni scorsi, ce lo scriverà.

Sono queste le lettere che ci sono più care: quelle che ci dicono quanto, ormai, la nostra trasmissione vi appartenga.

E di questo riposo (perché, le nostre, non saranno vacanze vere e proprie) profitteremo per raccogliere le idee e prepararvi un buon numero di sorprese, al nostro nuovo incontro, quando dai microfoni verrà nuovamente diffusa la sigla della nostra trasmissione e ri-prenderemo il colloquio interrotto.



Non dimenticateci, dunque, come noi non vi dimentichiamo, amiche carissime. E tornate a battere alla nostra porta il 6 ottobre.

Ritrovarci sarà una gioia reciproca.

ANNA MARIA ROMAGNOLI



L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA



Alfredo Cortot

GIOVEDÌ ORE 17

Alfredo Cortot è una figura singolare di artista: uno straordinario connubio tra l'istinto fervidissimo — di natura prettamente romantica — e il mirabile impegno critico.

Nato in Svizzera nel 1877, compì gli studi presso il Conservatorio di Parigi. La sua attività concertistica è stata intensa fin dal precocissimo esordio, vuoi come solista, vuoi — formazioni rimaste famose — in « duo » con Jacques Thibaud e in « trio », con lo stesso Thibaud e Pablo Casals. Ha sempre alternato la sua attività artistica con l'insegnamento e lo studio di problemi musicali: fondamentale è il suo famoso « Trattato d'interpretazione ».

Fra tutti i musicisti, sommatamente caro gli è Chopin che interpreta in modo ineguagliabile con piena aderenza di sentimento, traducendo questa sua partecipazione affettiva in termini formali di assoluta purezza.

CORO DELL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

LUNEDÌ ORE 10,45

La nascita del « Coro dell'Accademia Filarmonica Romana » risale al novembre del 1948. Sorto per merito di Luigi Colacicchi che con tenacia e passione riuscì a vincere e sormontare le ineluttabili difficoltà che sempre si presentano nella prassi formativa di un complesso complesso, ha acquistato oggi solida fama e maturità artistica. Gli elementi che compongono questo complesso appartengono a tutti gli strati sociali: merito, anche questo non comune, l'aver saputo riunire in una comunanza di lavoro persone di differente educazione, abitudini e gusti. La musica fa spesso di questi miracoli; nulla meglio dell'arte può riunire gli uomini e distruggere le barriere che li dividono.

Il coro dell'Accademia si è specializzato nell'interpretazione di antichissime musiche popolari di cui il maestro Colacicchi è instancabile ricercatore. Un saggio di questa specializzazione lo dà appunto nel concerto di lunedì eseguendo tre interessantissimi canti spagnoli del quindicesimo secolo e tre canti popolari ciociari. L'elaborazione dei canti ciociari è del maestro Colacicchi stesso, che ha dimostrato una assoluta conoscenza delle musiche di questa terra così ricca di colore e di avventuroso senso.



IL DUO FASANO

MERCOLEDÌ ORE 9,30

Argomento classico e vetusto quello della simiglianza perfetta dei gemelli della difficoltà di distinguerli e degli aggrovigliati equivoci che ne conseguono. Argomento che ritorna di attualità quando ci si trovi dinanzi a Dina (a destra nella foto) e Delfina Fasano. Un benevolo sorriso in doppia copia accoglie l'imbarazzo di chi non riesce a raccapezzarsi. « Io sono Delfina e quella è Dina », precisa una voce dal timbro grave e vellutato. « Semplice, no? », aggiunge la stessa voce in un tono leggermente più acuto. Lo sconcertato interlocutore resterà sempre in dubbio se quella delle due gemelle che aveva parlato per prima era proprio Delfina e

l'altra Dina o viceversa, però si sarà reso conto del più importante segreto del successo del Duo Fasano, che è la omogeneità delle voci, strabiliante quanto quella delle loro fisionomie e delle loro figure, e da cui trae origine la fusione perfetta del duo e la gradevole morbidezza del loro canto. Al di fuori del campo musicale i gusti e gli interessi delle sorelle Fasano si configurano in maniera ben distinta, quasi volessero reagire alla uniformità dei caratteri esteriori e affermare decisamente l'autonomia delle due personalità. Dina ha un carattere energico e dinamico, ama i cani lupo, il mare, i film polizieschi ed è tifosa di Coppi. Delfina, invece, ha un temperamento sentimentale, predilige il teatro, la montagna e gli sport invernali, gioca volentieri a canasta e a bridge ed è ammiratrice di Gregory Peck.

Le Fasano incominciarono a cantare per un caso... toponomastico. La loro mamma infatti aveva un negozio di cartoleria nei pressi di Radio Torino, frequentato da cantanti e artisti dei microfoni, con i quali Dina e Delfy presto familiarizzarono, e del cui mondo, dopo un po', sentirono di far parte. Decisero allora di entrarvi risolutamente, seguendo la via più melodiosa, quella delle canzoni.

Oggi il Duo Fasano è uno degli ingredienti vocali della formula magica di successo di cui Angelini è inimitabile manipolatore e depositario, e prende parte a tutte le trasmissioni dell'Orchestra della Canzone e del complesso Angelini e 8 strumenti.



Quella di Rino Salviati è una delle voci nuove salite alla celebrità in Italia in questi ultimi anni.

Rino Salviati è nato a Tivoli e aveva iniziato la carriera artistica come cantante di Compagnie di riviste, con Taranto, con i De Rege, e di avanspettacolo. Ma la scintilla al successo da parte di questo giovane cantante italiano fu condotta in Argentina, a Buenos Aires, dove Salviati si era recato al seguito di Fabrizi per prendere parte alle riprese del film *Emigranti*. Rimasto solo e sconosciuto nella grande capitale argentina, dopo che una parte della « troupe » cinematografica fu smobilitata, Salviati riuscì a ottenere un'audizione alla Radio bonaerense e di qui un contratto per una serie di trasmissioni che ebbero molto successo. Con le sue delicate interpretazioni di canzoni italiane e napoletane egli seppe assicurarsi rapidamente una grande celebrità che le sue esibizioni in teatri e locali notturni e le sue « tournées » in Paraguay, Cile e Uruguay si andarono via via estendendo. Conquistato così il pubblico sudamericano con le melodie italiane, Salviati si apprestò a conquistare quello italiano con le canzoni dell'America Latina, che aveva raccolto in un ricco repertorio. Difatti pochi mesi dopo il suo ritorno in Italia, nel '50, Salviati era scelto come interprete di una edizione de « La Vedetta della Settimana » e con queste trasmissioni balzava di colpo in primissimo piano sulla ribalta dell'attualità musicale italiana. I successi che ne seguirono sono quelli che il nostro pubblico conosce e segue da due anni a questa parte.

RINO SALVIATI

MERCOLEDÌ ORE 9,30

BUON VIAGGIO!

RIVISTA DI BRIGHE COSTA ED EDITORE SCOLA
DOMENICA ORE 24. SECONDO PROGRAMMA

Buon viaggio!», è una espressione che inuatri padri avrebbero volentieri qualificato «à double face». E' sufficiente infatti un lieve variare di tono perchè essa perda il suo primitivo significato di augurio e ne acquisti uno di scanzonato invito ad andare al diavolo.

E' forse la seconda versione quella voluta dagli autori?

Comunque, gli ascoltatori non temano: possono esser certi che non si troveranno



Beppe Costa.
(Impressione di Girgis)

nè di fronte ad un saggio moralistico nè dinanzi ad una desolata lamentazione sui mali della nostra epoca.

Attraverso quadretti di vita vissuta e, più ancora, attraverso immagini di vita da vivere, non mancherà l'occasione per qualche sorriso e per qualche risata franca ed aperta. Perché i due scrittori appartengono a coloro che trovano per sé e per gli altri la capacità di sorridere anche su certi fenomeni per i quali le persone benpensanti dichiarano che « ci sarebbe da piangere ». E' questa la gote degli umoristi e tali, più che autori comici, pos-



Ettore Scola
(caricatura di Walter)

I concerti del Secondo Programma

DIRETTORE BRUNO WALTER - PIANISTA RUDOLF SERKIN
MARTEDÌ ORE 21.15. SECONDO PROGRAMMA

Il Secondo Programma trasmetterà martedì 29 luglio quel concerto di Beethoven che è stato intitolato Concerto dell'imperatore.

Questo titolo non appartiene a Beethoven ma è stato attribuito all'ultimo dei concerti beethoveniani regolarmente e ufficialmente numerati da una consuetudine accettata tanto dai critici quanto dal pubblico. Titolo che può essere riferito agli avvenimenti politici dell'epoca in cui fu concepito e scritto e cioè tra gli anni 1806-1809, e fu esattamente nel 1809 che i francesi all'ordine di Napoleone Bonaparte occuparono Vienna. Nel concerto infatti sembrano echeggiare squilli e fanfare di guerra, motivi di danze e feste; il tutto concepito, congegnato e presentato in una forma che è assai più vicina a quella della sinfonia che non a quella del concerto. Il famoso critico Herriot definì questo 5° concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven in imbecille maggiore così: «Opera formidabile, davvero abbondante di pensieri, la cui immensità si rivela sino dalle prime fasi».

E l'altro critico famoso, il Buenzod, a proposito di questo concerto scrisse co-

si: «Dell'opera 73 si è potuto dire che è una vera sinfonia e infatti la sua affinità, soprattutto ritmica, con la *Sinfonia in la*, cioè la *Settima*, che essa precede di pochi anni, come pure la maestosità delle sue proporzioni, le meritano tale titolo».

Dimagazioni su
tesa) dove
in nostalgia
regni sovrana, o
un vago senso di
rievocazione ten-
da a farsi luce, o
spiriteo asserzio-
strada fino a schii-
stretto sorriso di r



Nella foto: Diego Calcinò... a colloquio con «Paolina Bonhoeffer»: la celebre statua del Canova.

LUME A GAS

DE DIERO CALCAITNO GIOVEDÌ
ORE 23,15, SECONDO PROGRAMMA

Eccoci, ascoltatori, l'essenza di questo breve appuntamento settimanale con Diego Calcinò. Alla te-

une luce di un
tume a gas, naturalmente, egli vi
prende per mano e vi fa pensare a
tante piccole cose, passate, future e
presenti e vi fa assaporare il gusto
di raffinate ambizioni; innocenti pec-
cati di tutti i giorni vi appaiono pro-
ietti su di un piano di gioia e di
fantasia, dove regna ed irregole più
non si distinguono.

E' un edagiarsi tranquillo e ben-
rivo, talvolta ironico sulle piccole in-
mnie dell'umanità: uno specchio in cui
è riflessa la nostra immagine, leg-
germente deformata da quanto non
riusciamo a vedere di noi stessi.

FRED WARING E
IL SUO COMPLESSO

DOMENICA ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Fred Waring è nato 52 anni or sono, nello Stato di Pennsylvania. Ha incominciato a cantare, da ragazzo, in un coro religioso, e, in seguito, entrato a far parte del Collegio di Stato della Pennsylvania, ha formato un quartetto di Banjos, che ha ottenuto un discreto successo.

Il quartetto si è poi ampliato trasformandosi in una orchestra regolare il cui nome di battesimo, un po' strano forse, è stato quello di « The banjazztra ».

1921. « Fred Waring e i suoi pennsylvani ». Questa è la denominazione che Waring sceglie, in tale anno, per il suo complesso ingaggiato dall'Università di Michigan e che è formato, in massima parte, da studenti del Collegio di Stato di Pennsylvania.

Da questo momento, Fred Waring e i suoi pennsylvani, divengono familiari al pubblico americano per le loro esecuzioni di musiche da film, di canzoni popolari e di speciali

arrangiamenti di inni patriottici e universitari. Successivamente anche il pubblico europeo si entusiasma alle esecuzioni del complesso di Waring, che effettua una lunga "tournee" in Europa, fermandosi per quattro mesi successivi, al Café des Ambassadeurs, a Parigi.

Oggi il complesso di Fred Waring, ampliato con l'aggiunta di voci soliste e di un coro, ha raggiunto un alto grado di eleganza e di perfezione, che giustifica la sua rinomanza mondiale.

**TOTOCALDO** 4ª giornata - giovedì 31 luglio 1952

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

1	PALERMO	FIRENZE
2	PISA	BARI
3	ANCONA	MILANO
4	TORINO	GENOVA
5	PESCARA	TRENTO
6	TRIESTE	CAGLIARI
7	SASSARI	BOLZANO
8	L'AQUILA	VENEZIA
9	CATANIA	NAPOLI
10	PERUGIA	R. CALABRIA
11	POTENZA	ROMA
12	BOLOGNA	MESSINA

<i>Nome</i>	<i>Cognome</i>	<i>Via</i>	<i>Località</i>

Scrivere in modo chiaro possibilmente in stampatello

Scrivere 1 per indicare che la temperatura sarà misurata nella prima città indicata nella coppia. Scrivere 2 per indicare che la temperatura sarà misurata nella seconda città indicata. Scrivere X per indicare una parità di temperatura fra le due città.

Ammontare complessivo dei premi in palio lire 260.000.

TERZO PROGRAMMA

UN'OPERA DI PUNTA

L'«Elettra» di Strauss

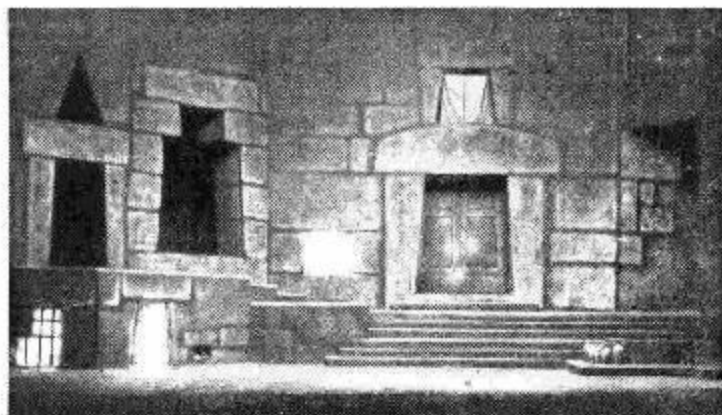
«ELETTRA», TRAGEDIA IN UN ATTO DI HUGO VON HOFMANNSTHAL
MUSICA DI RICCARDO STRAUSS - DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Un'opera quella «corsa al difficile», in cui consiste innegabilmente l'evoluzione della musica da un secolo e mezzo a questa parte, gli storici dovranno un giorno o l'altro distinguere due fasi, se pure non furono addirittura due indirizzi divergenti e diversamente radicati nelle circostanze. La prima fase è quella che chiameremo quantitativa: la crescente difficoltà di comprensione della musica si deve alla sua materiale complessità, al suo ispessirsi, infoltirsi, complicarsi grazie alla profusione d'una sempre più ricca favolezza sonora. Beethoven è più «difficile» di Mozart, e scandalo al suo tempo, perché «c'è più roba»; maggior numero di strumenti in orchestra, maggior numero di note, sia nelle spessezze degli accordi, sia nella distribuzione orizzontale consentita dalle risorse virtuosistiche dei singoli strumenti sfruttati con sempre più insormontabili esigenze. Brahms è più difficile di Beethoven, ancora perché «c'è più roba»; idee più lunghe, maggiore abbondanza di idee secondarie, controtemi che si accompagnano ai temi principali, maggiore consistenza del cosiddetto «accompagnamento», che, ormai lontanissimo dalla candida semplicità mozartiana, accampa sempre più grandi pretese di originalità e di contributo attivo all'effetto d'insieme. Da Mozart a Beethoven, da Beethoven a Brahms, da Brahms a Mahler e a Scriabine le orchestre s'ingigantiscono senza posa, i virtuosi diventano sempre più capaci di sgranare un più gran numero di note nello spazio d'una battuta, i mezzi tecnici tutti si prestano con docilità a questa frenesia del sempre più complicato, sempre più spesso, sempre più difficile.

Possiamo collocare nell'Ottocento, con movimento accelerato nella

seconda metà, questa fase «quantitativa», della difficoltà della musica moderna. Nei primi decenni del nuovo secolo si affaccerà la seconda, assai più insidiosa e sottile, la fase «qualitativa»: quella cioè, che produce la difficoltà di comprensione non tanto con l'accrescimento indefinito dei mezzi sonori e la densità sempre più folta del tessuto musicale, quanto piuttosto con la sostituzione delle norme grammaticali e sintattiche che reggevano l'armonia tradizionale, quella sostanzialmente osservata da quei novatori che pur furono, a turno, Beethoven, Brahms, Strauss, Costore arricchivano il linguaggio, e in questo senso si può anche dire che lo modificavano. Ma non si trattava di quella trasformazione sostanziale, a cui Wagner aveva dato la primissima spinta, e che poi, in una vicenda complicata di azioni e reazioni, di spinte e contospinte, cui tanti diedero una mano, da Debussy a Ravel, da Szymanowski a Bartók, da Stravinsky a Hindemith, finì per prendere chiara coscienza di sé, con una dichiarata volontà di sovvertimento radicale del linguaggio, nella corrente dodecafonica uscita dall'espressionismo viennese di Schoenberg e compagni.

C'interessa qui, per il momento, soltanto la prima fase del fenomeno, quella «quantitativa», che pur ingigantendo fino all'elefantasi le risorse del linguaggio musicale, non scese ad intaccare il midollo, e non cercò di mutare i rapporti e le leggi che reggono le correlazioni tra le note. L'ultimo perfezionatore e campione di questa prima fase fu Riccardo Strauss, che nella sua lunga vita si trovò a fare figura di artista progressivo e d'avanguardia durante la prima metà della sua carriera artistica, finché teneva il campo della musica nuova soltanto



Una scena dell'«Elettra» di Riccardo Strauss realizzata da M. Cio Filomarino.

il fenomeno di ispessimento e accrescimento dei mezzi sonori; e poi terminò la sua attività in veste di reazionario e conservatore quando le nuove musiche della seconda fase di difficoltà del linguaggio cominciarono ad affermarsi.

Proprio nel momento culminante in cui la prima fase giunge al massimo prima di esaurirsi, si colloca nella sua produzione l'«Elettra», nata sulla soglia di quegli anni intorno al 1910 che con Petruska e il Sacre, Dafni e Cléo e il Martirio di San Sebastiano, Pierrot lunaire e la Bereuse elegiaca di Busoni, vedono la fioritura rigogliosa di quella che si vuol chiamare in senso stretto «la musica moderna».

L'«Elettra» è l'ultima opera di Strauss progressivo, e la più spinta: passeranno due anni, e col Cavaliere della Rosa sarà chiaro che in Strauss agisce un altro spirito, uno spirito conservatore, uno spirito di tradizionalismo che si chiude scetticamente di fronte al nuovo, uno spirito, in una parola, di vecchiaia. A «Elettra», invece, manca ben poco per essere un'opera tremendamente rivoluzionaria. E' concepita sotto il segno dell'audacia e della sfida, tanto invece il Cavaliere della Rosa sarà concepito con un animo di tutto riposo, all'insegna del piacere facile. In «Elettra» l'ingigantimento forsennato

dei mezzi sonori, l'enorme scatenamento orchestrale, la violenza dei gridi vocali, la densità esasperata della scrittura, producono una tensione insostenibile, un clima di catastrofe imminente che ha realmente del morboso. Per un fenomeno inevitabile la quantità tende a trasformarsi in qualità: la partitura gremita d'un numero inverosimile di note produce incontri sempre più spaventosamente dissonanti. E' vero, tutte queste dissonanze sono presto o tardi risolte; ossia la dissonanza è ancor sempre sentita come tale, giustificata da uno scopo espressivo. Tuttavia il loro numero, la loro stessa frequenza finisce per generare una specie di assuefazione, uno stato di quasi accettazione da cui il passo è breve a quella che sarà la nuova condizione del linguaggio musicale presso gli espressionisti dodecafonici: cioè, la dissonanza accolta non più come tale, ma come un normale stato di riposo dei rapporti tra le note. Si aggiunga che nella realtà della storia le cose non erano naturalmente così chiaramente distinte e ripartite come oggi noi possiamo descriverle per comodità di esposizione: le due fasi della crescente difficoltà musicale si fiancheggiavano mescolandosi continuamente l'una all'altra, senza che ci fosse sulle prime un'idea ben chiara della sostanziale differenza che le divideva. E se Schoenberg e Webern reagirono presto alla tendenza all'elefantasi sonora cui il primo aveva pur pagato larghi tributi, e scrissero pezzi d'una difficoltà di comprensione atroce, ma sottilissimi e trasparenti come numero di note, dove la difficoltà risiede tutta nell'insolita stranezza dei rapporti che intercorrono tra le poche note impiegate; per contro il terzo corifeo della dodecafonica espressionistica, Alan Berg, non fu mai molto amico del «dépouillement», cioè della rinuncia alla ricchezza dei mezzi espressivi, e scrisse partiture nutritissime, ove i due ordini della difficoltà di comprensione — quantitativo e qualitativo — si sovrapponevano. Sicché, tenendo conto della comune tendenza di questi due operisti a giustificare con situazioni teatrali di parossistico scatenamento passionale la violenza terrificante delle loro concezioni musicali, si può arrischiare un'affermazione che avrebbe potuto avere, a tutta prima, sapore di paradosso, e cioè che nella musica moderna l'opera più vicina al Wozzeck che si conosca è l'«Elettra» di Riccardo Strauss.

MASSIMO MILA

AUTOBIOGRAFIA DI GANDHI

A CURA DI ENZO TAGLIACOZZO, MARTEDÌ ORE 22,15, TERZO PROGRAMMA

Il mahatma Gandhi, quel piccolo indiano di cui il mondo ha tanto parlato, i cui tratti sono a tutti noti per la grande popolarità che si conquistò nel mondo, fu certamente una delle più singolari personalità del nostro secolo: governi e popoli ebbero bisogno del suo intervento. I suoi seguaci lo ritengono un essere quasi divino e, chiunque potesse solo avvicinarlo lo descrive come una personalità del tutto insolita, almeno per noi, nella quale intelligenza e semplicità, conoscenza profonda del mondo moderno e misticismo orientale si fondevano.

Le sue teorie, certamente, in gran parte esulano da quanto può toccarci direttamente, ma nel suo pensiero vi furono tratti, come per esempio quello della tanto discussa «non violenza», che molti pensatori del mondo occidentale hanno fatto propri. La «non violenza» fu il punto centrale della sua dinamica e del suo pen-

siero che, qui, confina con la morale cristiana.

La sua autobiografia è certamente uno dei maggiori documenti del nostro tempo, non solo per il fascino mistico della sua vita, ma anche perché, in essa, attraverso episodi e ricordi di ogni genere, oltre ad insegnamenti di alta spiritualità, s'incontrano i momenti e gli uomini più rappresentativi della storia universale degli ultimi cinquant'anni. Per l'India Gandhi rappresenta l'uomo del riscatto sociale; i suoi seguaci, a quattro anni di distanza dalla sua tragica morte, non esitano molto spesso a considerarlo addirittura un messia; comunque è certamente vero che egli ebbe tali doti e tali attitudini al sacrificio d'ogni privilegio terreno, da far pensare alla più alta tradizione dei mistici orientali, corretta da un sentimento realistico ed una coscienza eccezionale per la politica e i problemi sociali che più assillano l'uomo di oggi.

Concerto diretto da Roberto Lupi

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Leonardo Leo, che come compositore melodrammatico è da considerarsi uno dei fondatori della scuola teatrale napoletana, è anche autore di musica sacra e di oratori, fra i quali primeggiano *S. Elena al Calvario* e *La morte di Abele*. *S. Elena al Calvario* fu eseguita per la prima volta al Palazzo Reale di Napoli nel 1732. Riprodotta frequentemente, per più di mezzo secolo, in molte città d'Italia, cadde poi nell'oblio e soltanto quest'anno è stata riesumata dall'Accademia di S. Cecilia in Roma, che ne ha affidato l'elaborazione del manoscritto al maestro Guido Guerrini.

Autore del testo, che fu in seguito musicato da vari altri compositori, quali il Caldara, lo Hasse, il Sarti, il Salieri, è il Metastasio. Il poeta stesso indica in un *Argomento* preposto alle prime edizioni dell'oratorio la vicenda a cui l'opera si ispira: «La nota profezia di Isaia, et erit Sepulchrum ejus gloriosum, altro non significa, secondo la spiegazione di Niccolò di Lira e di S. Girolamo, se non che la tomba di Nostro Redentore diverrebbe un giorno glorioso oggetto alla peregrinazione dei fedeli, anche grandi ed illustri, che concorrerebbero dalle più remote parti del mondo a venerarla. Per lo spazio di tre secoli non si verificò questa predizione, poiché il Santissimo Sepolcro rimase per tal tempo nascosto e profanato prima dalla perfidia degli Ebrei e poi dall'empietà dei Gentili che, per cancellare affatto la memoria, l'innalzarono sopra tempio e simulacri alle loro impure e abominabili idole. Ma dopo che Costantino il Grande ebbe liberato l'Oriente dalla tirannide di Licinio, gran persecutore dei Cristiani, Sant'Elena Imperatrice, ispirata da Dio ed avvertita

in sogno con visioni celesti, andò a visitare il Calvario. Quivi, assistita da Macario, allora Vescovo di Gerusalemme, rinvenne non solo il sospirato Sepolcro ma anche la santissima Croce: ed avvertendo il detto d'Isaia, adorò ed espose l'uno e l'altra all'adorazione del mondo. Rappresentato adunque l'adempimento della profezia suddetta, si prende opportunamente occasione di esemplificare nei teneri e pietosi affetti che si dichiarano in questa Santa Imperatrice nel ritrovare gli stromenti della nostra Redenzione, quali debbono essere quelli di tutti i fedeli, particolarmente in questo tempo consacrato dalla Chiesa a celebrarne il Mistero. L'azione si rappresenta sul Calvario».

L'oratorio di Leo ha inizio con un'introduzione, in forma di sinfonia secentesca, e comprende arie, duetti, recitativi e cori. Ogni aria è preceduta da una parte orchestrale di una certa ampiezza. Tra i brani più notevoli della composizione figurano le arie di S. Elena Sacra orrori e Nel mirar quel sasso amato, quella di Eudossia Veggo ben io perché, quella di Draciliano Del Calvario più sorge le cime, quella di Eustazio In te s'affida e spera, il coro Di quanta pena è fratto, il duetto infine tra S. Macario ed Eudossia, considerato, sia dai cronisti dell'epoca sia dal revisore moderno, come la perla dell'opera.

Il Guerrini ha elaborato la partitura con qualche libertà, sopprimendo alcune parti, introducendone altre, rafforzando la compagine strumentale, che originariamente era costituita solo da violini, oboi e corni. Egli rende conto dei criteri che lo hanno guidato:

«Nel nostro lavoro ci siamo imposti il più rigoroso rispetto alle indicazioni della partitura originale e, là dove queste mancano, la più stretta aderenza al linguaggio personalissimo dell'autore che, per calore lirico e fervore religioso, ci sembra trascendere i caratteri dell'arte musicale del suo tempo e rivelare, nel misticismo severo, l'anima luminosa del popolo napoletano. Al fine di arricchire la parte corale dell'oratorio e ottenere una maggiore logica del contesto poetico, abbiamo inserito nella seconda parte tre brani di un *Miserere*, originale del Leo, per doppio coro e orchestra, di sapiente fattura e di alto contenuto spirituale. Mentre furono realizzate tutte le arie contenute nell'opera (fatta eccezione di una, per basso, troppo esclusivamente virtuosistica, molto invece fu soppressa nei recitativi, spesso superflui, prolissi sempre. A quelli conservati abbiamo sovente creato un sostegno armonico strumentale, allo scopo di evitare nefasta monotonia. Ma anche in questo paziente lavoro d'intarsio abbiamo cercato, per quanto era possibile, di non tradire il poeta né il musicista».

A. P.

ALTA DISTINZIONE AL MAESTRO MARIO ROSSI

Durante un concerto di musica dodecafonica in onore di Arnold Schoenberg, tenuto recentemente al «Mazarteam» di Salisburgo, il M^{re} Mario Rossi, Direttore dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, è stato insignito di una significativa onorificenza.

Nell'intervallo del concerto il Presidente della sezione austriaca della Società organizzatrice («Internationale Gesellschaft für Neue Musik») ha annunciato una nuova «Fondazione» a nome di Schoenberg, la quale ha il compito di onorare e premiare quanti concorrono al progresso e alla diffusione della nuova musica. A tal fine la «Fondazione» ha creato due onorificenze: la Medaglia Schoenberg per persone fisiche e il Diploma d'onore Schoenberg per istituti e Società. Al M^{re} Rossi è stata destinata una delle prime quindici medaglie distribuite e conferite nella serata, «quale segno di riconoscimento e stima per i suoi eccellenti meriti nel campo della musica dei nostri giorni ed in particolare per la sua brillante attività di Direttore d'Orchestra al servizio della nuova musica».

Ci congratuliamo vivamente con l'illustre Maestro per questo nuovo alto riconoscimento del suo valore artistico.



Nella tematica del romanticismo l'«Inno alla notte», il «canto notturno», il «notturno», forma-

INNI ALLA NOTTE

A CURA DI RODOLFO PAGGI, GIOVEDÌ ORE 21,25, TERZO PROGRAMMA

no un gruppo di motivi particolarmente ricchi di suggestione, e costituiscono forse l'aspetto più alto e più intenso della retorica romantica. Che se infatti il messaggio definitivo, la parola costruttrice, la reale portata rivoluzionaria di quell'immenso movimento furono piuttosto espressi dal prometeico romanticismo goethiano e beethoveniano (oppure, in Italia, da un Alessandro Manzoni, da un De Sanctis, da un Verdi: grandi asseritori, ciascuno su un piano diverso, della forza chiarificatrice e redentrice della persona umana) è tuttavia innegabile la somma rilevanza storica di quella che vorremmo chiamare la grande «zona d'ombra» del romanticismo: la tendenza, cioè, che fin dal principio lo percorse e ne informò alcuni dei massimi rappresentanti, all'annullamento mistico della personalità umana nel grembo misterioso della natura.

Questa tendenza è particolarmente spiccata in quel filone centrale che costituisce il vero e proprio nerbo del romanticismo tedesco: quello che, accentrandosi intorno ai fratelli Schlegel, assurse ben presto a fattore determinante della cultura germanica in senso «nazio-

nale», in contrapposizione cioè all'influsso francese esplicito con le conquiste napoleoniche. Tale momento del romanticismo tedesco trova la sua espressione minore ma più tipica nei romanzi-poemi di cartapesta cavalleresca, il cui prototipo è l'«Enrico di Ofterdingen», opera appunto di Novalis, lo stesso poeta degli *Inni alla notte*. È la resistenza che allora fu opposta soprattutto dalla cultura italiana all'ondata romantica, come a fenomeno di reazione e di oscurantismo, è ben riconducibile alla tradizione umanistica dell'Europa neolatina; e il loro permanente contrasto fu, ricordiamolo, l'umeggia, to con evidenza esemplare da Thomas Mann nella sua *Montagna incantata* (Naphtha-Settembrini).

Ma proprio il nome del grande rivendicatore della validità «borghese» di Goethe e, insieme, dell'indagatore appassionato della «sofferenza e grandezza» di Riccardo Wagner, ci pone direttamente al cospetto della formidabile dialettica che è immanente al concetto storico-culturale di romanticismo.

Dei due termini di questa dialettica, la trasmissione intitolata *Inni alla notte* ha voluto metterne

in evidenza uno, il secondo, quello appunto mistico e irrazionalista, in un momento per quanto possibile esauriente e suggestivo. I precedenti storici dell'ancestrale tragedia metafisica dello spirito tedesco sono stati rintracciati nell'esperienza dei mistici, e in particolare nella Noche oscura del alma di San Giovanni della Croce; e le caste, infiammate allucinazioni di Novalis — vera prefigurazione del «puro folle», wagneriano, con tutte le sue implicazioni medioevali — vengono riallacciate a un'esperienza musicale di melodismo decadentistico, nata nell'Inghilterra di Ossian (con John Field) e compiutasi in quegli anni con l'esaltazione della nuova forma del «Notturno», attraverso Chopin. La nuova poetica della notte, con la sua forza di attrazione abissale, coinvolge anche accerrimi fustigatori della sensibilità romantica quali Heine e Schumann, fedeli adepti della costruttiva classicità come Brahms: finché si giunge al grande nodo espressivo del romanticismo, quello in cui si frange il lucido e sottile acciaio del polemico filosofico nietzscheano, e di cui riesce invece ad avere ragione la travolgente vitalità del compositore di Tristano e Isolde.

E. C.



ADDIO ALLA PATRIA

Periodicamente partono dal porto di Genova gruppi di famiglie italiane per il Canada, Brasile ed Australia. Dell'emigrazione di queste famiglie si occupa il Comitato Intergovernativo per l'Emigrazione che entro l'anno provvederà all'espatrio di circa venticinquemila italiani. Nella foto il radiocronista Avvento Montesano intervista un gruppo di partenti, i quali accolgono molto cordialmente il nostro inviato.

Il «Milione» di Marco Polo

ADATTAMENTO DI GERARDO GUERRIERI
VENERDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Nel 1298, alla battaglia di Curzola, i genovesi presero prigioniero il sopracomito di una galera veneta, Marco Polo. Pare un comune episodio di guerra; ma è di più. Quell'anno di immobilità passato dal gran camminatore veneziano nelle prigioni genovesi fruttò alla letteratura italiana un testo di capitale importanza, il suo primo libro epico, il *Milione*. O meglio, secondo il titolo tramandato dalla tradizione manoscritta, *Il libro di Messer Marco Polo, cittadino di Venezia, detto Milione, dove si raccontano le meraviglie del mondo*. E' noto che Marco Polo non lo scrisse, ma lo dettò a un compagno di prigionia, Rusticiano da Pisa, o Rustichello: buon letterato, già compilatore di un romanzo di materia arturiana, il *Meliadus*, e quindi esperto maneggiatore di quel linguaggio franco-italiano che, sulla fine del Duecento, appariva come il mezzo di espressione più diletto e corsivo e che quindi costituì anche il fondo linguistico della redazione originale del *Milione*. Nel 1298, a 44 anni, Marco Polo aveva ormai consumato la parte meravigliosa della sua esistenza, ed esaurito i favolosi itinerari lungo i quali aveva visitato le regioni dell'immenso retroterra asiatico. I deserti paesaggi dell'estremo Oriente, i costumi, i culti, le città, i deserti del vecchio continente sconosciuto ad occhio europeo cominciavano in lui una vita diversa, si ammorbidivano nella memoria e alimentavano un gusto fantastico che ricompare nella narrazione e ne tempera la nudità originaria di

resoconto obiettivo e quasi scientifico. Il gran viaggio, durato ventisei anni (dal 1271 al 1295) lo aveva condotto, col padre e lo zio, fino al Catai e al Cipango, cioè alla Cina e al Giappone, spingendosi davanti al suo sguardo di occidentale curioso un enorme repertorio di fatti, di leggende, di personaggi, di consuetudini che, disseminate nella vastità dello spazio aperto dalla sua prosa, acquistano i bagliori delle rivelazioni prestigiose.

La poesia del *Milione*, che pure non è un libro intenzionalmente poetico, risiede in questo materiale esotico, nell'ampiezza del cielo che vi si spalancava sopra, o nella suggestione annidata entro i nomi di pietre preziose: le ametiste, i topazi, i rubini; o nella novità delle costumanze («adorano gli idoli, e sono bruni, e sanno molto d'arti di diavolo, sono malvagia gente, e portano agli orecchi cerchielli d'oro e d'argento e di perle e di pietre preziose»).

Narra degli indiani che costumano sposare tra loro un fanciullo e una fanciulla morti, e questo lo considerano un legame che li rende parenti, proprio come se i due fanciulli fossero vivi e si fossero stretti in un matrimonio reale. E del Veglio della montagna, che attira in un bellissimo giardino i giovani facendo loro credere che si tratti del paradiso; e quando intende uccidere qualche nemico, si serve di loro come di docili strumenti, scacciandoli dal giardino e impedendo che vi tornino se prima non hanno fatto il suo volere. Su questi orditi fiabeschi, il



Stampa orientale riproducente un busto di europeo ritenuto quello di Marco Polo.

narratore innesta poi d'un tratto dati storici: «Egli è vero che negli anni 1277, Alan signore dei Tartari del Levante, che sapeva tutte queste malvagità, egli pensò tra se medesimo di volerlo distruggere... Allora per fame fu preso, e fu morto lo Veglio e sua gente tutta; e d'allora in qua non fu più Veglio niuno; in lui fu finita tutta la signoria».

Bilanciandosi sempre sul limite che separa il reale dal fantastico, Marco Polo giustappone nella sua pagina l'osservazione nuda e concreta alla relazione delle credenze più leggendarie: accanto alla descrizione della villeggiatura del gran Khan a Ciandù, colloca le figure emblematiche del Prete Gianni o di Gog. Ma questa mescolanza di vero e di falso non altera la fermezza della sua scrittura disadorna e veloce, in cui tutto si riprende come in una formella. Egli è in realtà il primo viaggiatore europeo, il primo di

quei tanti che, in seguito, l'Occidente mandò all'esplorazione del mondo. E i suoi viaggi rappresentarono un successo, sia dal punto di vista della storia e della scienza che da quello della poesia, perché egli saggiamente si limitò a «guardare», senza intervenire con la sua cultura personale, con gli schemi mentali ricevuti in eredità dalla sua tradizione, sulla mappa del mondo che giorno per giorno, per vent'anni e più, gli si svelò dinanzi. La modestia della sua prosa non è, in questo senso, che una conferma: non era un letterato di professione; non volle scrivere. Era un uomo d'azione, non un poeta. E se del *Milione* si è fatto un libro per ragazzi, interpretandolo nella chiave dell'intuizione e della «meraviglia», è stato un errore. E' infatti il libro di un uomo adulto, che viaggia e osserva servendosi dello strumento più fidato, la ragione.

ANGELO ROMANO

PAROLE NEL TROPICO

DI NICOLÁS GUILLÉN - MERCOLEDÌ ORE 22,45, TERZO PROGRAMMA

Due sono i Guillén delle letterature di lingua spagnola. Uno è Jorge Guillén, squisito poeta iberico, lirico purissimo, che si esprime e canta nel più limpido castigliano, nel linguaggio classico di Cervantes e di Gongora; delle sue poesie sono apparse più volte, in riviste letterarie, le traduzioni italiane, accanto a quelle di Juan Ramón Jiménez, di Antonio Machado, di Rafael Alberti, di Pedro Salinas, ecc. Il secondo, ignoto o quasi in Italia — a quanto ci risulta — è Nicolás Guillén, negro, cubano, il quale, di preferenza, compone i suoi versi in uno spezzato e crudo argot di marca india.

Nicolás Guillén è nato nel 1904 ed è certamente il più grande poeta di colore di lingua spagnola, nonché, naturalmente, il più noto, il più popolare del Sudamerica. Ha esordito con il libro di poesie *Motivos de son* (1930), ma si è affermato solo negli anni successivi: con la raccolta di «stampe di vita negra» di Sóngoro Coongoro (1931) e con le liriche di ribellione sociale e nazionale di *West Indies Ltd.* (1934). La sua vis polemica non si appunta soltanto contro chi considera il negro un essere inferiore, un ex schiavo, ma si rivolge anche contro chi ama osservare la razza negra come un elemento di folklore, come un dato ambientale, come una curiosità turistica o di passaggio (polemico è, infatti, il titolo di un'altra raccolta di Guillén: *Cantos para soldados y sones para turistas* (1937). In Guillén, tuttavia, la nota ribelle, la nota polemica molto spesso s'intreccia con accorati, melanconici, lenti accenti di blue; oppure si mescola al ritmo sfrenato della danza negra; oppure si lascia vincere dalle fantasie grottesche ed esaltate dell'alcool, ovvero dalla calda ed ossessiva ebbrezza della vita sessuale. La poesia di Guillén si vale di alcune «novità»

stilistiche, che l'hanno resa originalissima e inimitabile; i suoi versi sono appunto «motivi di danza», suoni e ritmi, che non restano tali, ma divengono poesia, poesia «suonata e ritmata». Ecco una strofa che è delle più tipiche, anche se certo non delle più felici:

Tamba, tamba, tamba, tamba,
tamba del negro que tamba;
tamba del negro, caramba,
caramba, que el negro tamba;
yamba, yambó, yambambé!

Guillén, che, nel suo linguaggio, riproduce le deformazioni dello spagnolo parlato dai negri, ha preso dal suono popolare — come osserva lo studioso di poesia negra Ildefonso Pereda Valdés — il ritmo esatto rappresentato dall'ottotario che si spezza, con una mossa di tipica languidezza mulatta, nel tetrasillabo, a sua volta divenuto una specie di ritornello. Così come sono costruiti, con una semplicità difficile e autentica, con quella semplicità strutturale di tutte le cose pure, questi ritmi di Guillén s'intrecciano con quanto c'è di profondo nell'anima negra.

A differenza di tanti altri poeti di colore, che hanno un carattere esclusivo di bardì, di cantori popolari, Nicolás Guillén, poeta colto e dotto, non è rimasto a Cuba, non ha voluto chiudere il suo canto nelle regioni pur sempre ristrette della protesta negra, nei cantos dei miseri braccianti indios delle piantagioni da zucchero: durante la guerra spagnola egli dedicò alla Repubblica un Poema in quattro angustias e una speranza (*España, 1937*), e da allora ha più volte levato la sua voce, in forme genuine e sempre personali, come poeta e come negro, in difesa dei valori della civiltà.

D. P.



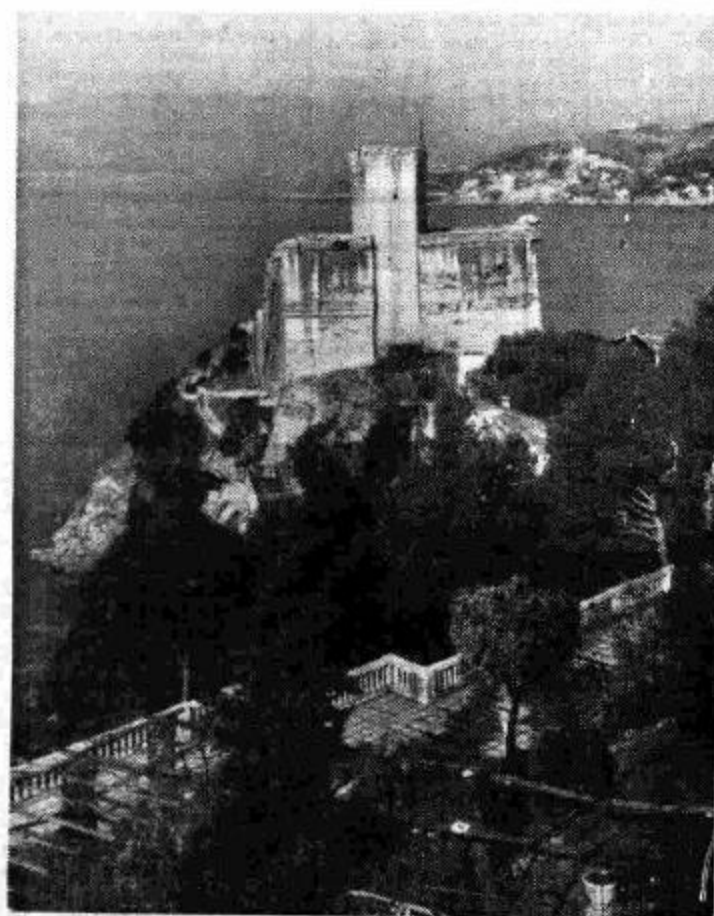
DESTINO DELL'ERITREA

INCHIESTA DI MASSIMO RENDINA
MARTEDÌ ORE 22,55, TERZO PROGRAMMA

Il destino dell'Eritrea è squale. Il 15 settembre l'ex colonia sarà posta ufficialmente sotto la corona d'Etiofia. Quale è stata la cronologia degli avvenimenti, quali le cause? Rispondono alle domande uomini politici di primo piano, come l'amministratore capo britannico, il commissario delle Nazioni Unite, i rappresentanti dei governi italiano ed etiopico all'Asmara. L'indagine, condotta con scrupolosa obiettività, si rivolge altresì al futuro del nuovo Stato, ne considera gli sviluppi possibili, in relazione alla presenza dei diciottomila italiani che della popolazione eritrea rappresentano la parte più vitale, più attiva ed sperante.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CANERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
D O M E N I C A	Ore 15 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 16 - Pagine scelte dall'opera Adriana Lecouvreur di P. Chénier. Direttore A. Simonetto (Secondo Progr.). Ore 21,15 - Elettra, opera in un atto di R. Strauss. Direttore D. Mitropoulos (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto diretto da A. Pedrotti con la partecipazione del pianista Nikita Magalof (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - Pianista Ornella Pulfri Santoliquido, violoncellista Massimo Amphiteatro (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - Scorzetta di limone, un atto di Gino Rocca (Secondo Programma). Ore 17,15 - Il '900 letterario italiano a cura di A. Bocelli e Sergio Corazzini - Guido Gozzano, M. Moretti, C. Geronzi (Terzo Progr.).	Ore 15,30 - Totocaldo, radioturnee con la canicola (Secondo Programma). Ore 16,30 - Naufragio di lusso, rivista di Brancucci (Progr. Nazionale). Ore 21 - Buon viaggio! di Costa e Scola (Sec. Progr.).	Ore 21 - L'avvenimento della settimana (Terzo Progr.). Ore 21,30 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,55 - L'osservatore dello spettacolo: rassegna musicale a cura di M. Labroca (Terzo Programma).
L U N E D Ì	Ore 21 - Concerto operistico diretto da A. Basile con la partecipazione del soprano Giuliana Angeloni Calabria e del baritono Fernando Piccini (Progr. Nazionale).	Ore 16,45 - Coro Accademia Filarmonica Romana diretto da L. Colacicchi (Sec. Pr.). Ore 22 - I trii di Beethoven a cura di Mario Labroca (Terzo Programma).	Ore 19,15 - L'altro mondo di Cirano di Bergerac, a cura di Clara Falcone (Progr. Naz.). Ore 21 - La strana storia del dr. Jackill e del sig. Hyde di R. L. Stevenson (Secondo Programma). Ore 21 - I viaggi di Gulliver a cura di M. Praz (Terzo Programma).	Ore 16 - Parata d'orchestre (Secondo Programma). Ore 20,30 - Le canzoni che parlano al cuore, dal concorso «Dieci canzoni d'amore da salvare» (Secondo Programma).	Ore 14,15 - Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo (Programma Naz.). Ore 22,50 - Nascita di un libro, documentario di Franco Monicelli (Terzo Progr.).
M A R T E D Ì	Ore 15,45 - Pomeriggio con Bellini (Secondo Progr.). Ore 19 - Pagine scelte da I pescatori di perle di G. Bizet. Direttore Alfredo Simonetto (Programma Nazionale).	Ore 13,25 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 21,15 - Il concerto solistico nella musica contemporanea a cura di A. Mantelli. Musica di Pizzetti e Dallapiccola (Terzo Programma).	Ore 18 - Un secolo, una città, a cura di P. Trompeo (Programma Nazionale). Ore 19 - Il ritratto di Dorian Gray di O. Wilde (prima puntata) (Secondo Progr.). Ore 21,30 - Un tale che passa, tre atti di G. Gherardi (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Autobiografia di Gandhi a cura di E. Tagliacozzo (Terzo Programma).	Ore 16,45 - Parata d'orchestre (Secondo Programma). Ore 20,30 - Voci e melodie da Culver City (Secondo Progr.). Ore 22 - Il semaforo, varietà musicale (Secondo Progr.).	Ore 19,45 - La voce dei lavoratori (Progr. Nazionale). Ore 21 - Struttura del sole. G. Armellini e Vita del sole (Terzo Programma). Ore 22,55 - Destino dell'Eritrea, inchiesta di M. Rendana (Terzo Programma).
M E R C O L E D Ì	Ore 13,25 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 20,45 - Turandot di Giacomo Puccini. Direttore A. Simonetto (Secondo Progr.).	Ore 19 - Pomeriggio musicale, a cura di D. de Paoli (Programma Nazionale). Ore 22,10 - Dal clavicembalo al pianoforte a cura di L. Ronga. Composizione di F. Couperin le Grand (Terzo Programma). Ore 22,15 - Duo Suriani - Gazzelloni (Programma Nazion.).	Ore 21 - Il diavolo in provincia, scene farsesche nei borghi della Germania a cura di Necco e Pandolfi (Terzo Programma). Ore 22,45 - Le Plejadi a cura di G. D. Gianni - Parole sul Tropico (Terzo Progr.).	Ore 15,45 - Musica leggera diretta da M. Cariven (Secondo Programma). Ore 21 - Music-hall a cura di Gino Magariò con la partecipazione di Mario Carotenuto (Progr. Nazionale).	Ore 14,15 - Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio d'Amico - Cinema, di Gian Luigi Rondi (Programma Nazionale). Ore 19,45 - Prospettive economiche per gli uomini d'affari, a cura di F. G. Penzino (Programma Nazionale).
G I O V E D Ì	Ore 10 - Concerto operistico diretto da A. Basile con la partecipazione del soprano Giuliana Angeloni Calabria, del baritono Fernando Piccini (Secondo Programma). Ore 11 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 17 - Pianista Alfredo Cortot (Secondo Programma). Ore 19 - Pomeriggio musicale a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Sergio Koussevitzky dirige l'Ouverture dal «Sogno di una notte di mezza estate» (Sec. Progr.).	Ore 15,45 - I divi raccontano la loro storia: Greta Garbo (Secondo Programma). Ore 21,25 - Inni alla notte a cura di R. Padellaro (Terzo Programma). Ore 22,30 - L'imperatore è sbarrato di F. Lakatos (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - I vecchi grandi film rivista: 42° strada - Modella di lusso (Secondo Programma). Ore 21,30 - Botta e risposta (Secondo Programma). Ore 22 - Musica leggera diretta da M. Cariven (Progr. Naz.).	Ore 14,15 - Cronache cinematografiche di P. Godda Conti - Novità di teatro di E. Ferrieri (Programma Naz.). Ore 18,30 - Il Contemporaneo (Programma Nazionale). Ore 21 - La donna e il secolo, a cura di Maria Bellonci: «La professione di pittrice» (Terzo Programma).
V E N E D Ì	Ore 13,25 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 18,45 - Concerto in miniatura: tenore Giuseppe di Stefano (Secondo Programma).	Ore 18 - Violoncellista B. Mazzacurati - Pianista E. Magnetti (Progr. Naz.). Ore 21 - Concerto diretto da Franco Caracciolo - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino (Programma Nazionale). Ore 22,45 - Piccola antologia musicale - Musiche di Dallapiccola, Pizzetti e Colonna (Terzo Programma).	Ore 11,30 - Arazzo di M. Mantovani (Progr. Nazionale). Ore 21 - Monika Drake, una ragazza dell'Intelligence service (Secondo Programma). Ore 21,15 - Le meraviglie del mondo - Adatt. di G. Guerrieri da «Il milione» di M. Polo (Terzo Programma).	Ore 13 - Cantate con noi, reportages musicali registrati nel mondo (Secondo Progr.). Ore 21,45 - Lune di carta, divagazioni di V. Zivelli (Secondo Programma).	Ore 14,15 - Il libro della settimana (Progr. Nazionale). Ore 21 - Corrispondenze dall'estero: Dall'Inghilterra, a cura di F. Donini (Terzo Programma). Ore 22,15 - Documentario giornalistico di Aldo Salvo (Secondo Programma).
S A B A T O	Ore 14,30 - Arie celebri, celebri cantanti: Amelita Galli-Curci - Roberto D'Alessio (Secondo Programma). Ore 21 - Le nozze di Figaro, opera comica in quattro atti - Musica di W. A. Mozart. Direttore W. Furtwaengler (Programma Nazionale).	Ore 18 - Storia della musica (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Sant'Elena al Calvario, oratorio per soli, coro e orchestra di L. Leo - Direttore R. Lupi (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - Dante alla luce della recente critica, ciclo diretto da F. Flora (Terzo Progr.). Ore 21,45 - La discesa degli Dei, dramma di Norman Corwin (Secondo Progr.).	Ore 16 - Parata d'orchestre (Secondo Programma). Ore 21 - Via col tempo (Secondo Programma). Ore 23,45 - Ombre sul pentagramma: fantasia musicale di Erregi (Secondo Programma).	Ore 11 - Celebrazione della Festa del Perdono di Assisi (Programma Nazionale). Ore 19,15 - Economia italiana d'oggi (Progr. Nazionale). Ore 22,10 circa - L'osservatore delle lettere e delle arti - Rassegna letteraria a cura di F. Flora (Terzo Progr.).



L'antico e maestoso Castello di Lerici (La Spezia) che domina a strapiombo sul mare.

Dopo aver creato il cielo col sole e le stelle, la terra coi monti, gli alberi e i fiumi, gli animali e l'uomo, il settimo giorno si riposò... L'esempio della «fine settimana» ci viene dunque dall'Alto, e in tutte le epoche gli uomini ne sentirono il bisogno.

«Che ti move o omo, ad abbandonare le proprie tue abitazioni della città e lasciare lì parenti e amici ed andare in luoghi campestri per monti e valli se non la naturale bellezza del mondo?». Ammoniva il grande Leonardo.

Il nostro Paese par fatto apposta per godere il sole e l'aria, il mare e il cielo sopra un'amenissima collina o al cospetto dei magnifici monti, su una spiaggia o in una verde vallata, di fronte a un panorama incantevole perchè l'Italia, si sa, è il grande giardino del mondo.

La Rai ha pensato, perciò, a una serie di trasmissioni settimanali di fine settimana, rivolgendosi ai moltissimi suoi ascoltatori che amano il turismo spicciolo. Le trasmissioni di «fine settimana» vogliono esortarli appunto al turismo breve, economico, ma nello stesso tempo intenso di emozioni e di impressioni. Quanti, costretti dal loro lavoro, debbono rimanere in città durante l'estate? Parecchi certo. Per loro il Cavalier Cristofari, un personaggio vero anche se pare inventato, ha escogitato alcuni itinerari di «fine settimana». Il Cavaliere Cristofari è uno di quegli uomini che ha il turismo nel sangue, che unisce alla passione del girovagare un amore reale, fisico per la nostra terra, così ricca di sorprese e viva di bellezze. Il nostro Cavaliere, quando era giovane, è stato uno dei pionieri dell'automobile e, con la sua vecchia gloriosa «carcassa», era sempre alla ricerca di nuovi orizzonti, a caccia di nuovi pano-

ITINERARI FINE SETTIMANA

Le trasmissioni si effettuano alle ore 14,30 sul Secondo



Il celebre Santuario di Montevergine, fondato nel 1124, è attrattiva della Campania.

rami. Ma chi è il Cavalier Cristofari? Un ragioniere, un impiegato, un piccolo industriale, un commerciante... un poeta. Egli ormai conosce ogni angolo dell'Italia e di ogni angolo

conserva nella memoria curiosità paiono nuove, b... che paiono igno... di scienza! Ascoltate che sappi...



DI ANA

ni venerdì
rogramma

In certe cose della vostra città, della vostra regione — che pur conoscete dall'infanzia — alle quali però non avevate mai pensato.

Gli itinerari che saranno illustrati ogni venerdì, avranno diversi punti di partenza. Ma attenti: chi sta a Milano non chiuda la radio se sente annunciare l'itinerario dei Castelli Romani e, a sua volta, il romano o il fiorentino prendano appunti se la trasmissione propone una gita sui Laghi Lombardi: un giorno il milanese capiterà a Roma e, se avrà ventiquattro ore libere, potrà impiegare ottimamente facendo il giro dei Castelli: il romano o il fiorentino prendano sempre modo di fare una gita sul Garda o sul lago di Como. Attenzione! I nostri consigli saranno rapidi, succosi, pratici. L'Italia è tanto bella, par fatta apposta per godercela dai monti al mare.

L'itinerario n. 1, illustrato nella trasmissione di venerdì 18 luglio, parte da Roma e comprende il giro dei Castelli: Albano, Ariccia, Genzano, Nemi, Monte Cavo, Rocca di Papa, Rocca Priora, Montecompatri, Monte Porzio Catone, Frascati, Grottaferrata, Marino, Castel Gandolfo, Roma, per un percorso di km. 113,300.

L'itinerario n. 2, illustrato nella trasmissione di venerdì 25 luglio, parte da Napoli per il Santuario di Montevergine, Aveilino, Benevento, Piedimonte d'Alife, il lago del Matese, Caiazzo, Santa Maria Capua Vetere, Napoli, km. 232.

L'itinerario n. 3, che sarà illustrato nella trasmissione di venerdì prossimo, parte da Firenze e giunge a La Spezia per Pistoia, Lucca e Sarzana. Da La Spezia, due gite a Portovenere e Lerici ed il ritorno a Firenze per Viareggio, Pisa, San Miniato, Empoli, km. 355.

Ai radio-ascoltatori, buon viaggio. E. V.

una delle maggiori

scigno della
tà vecchie che
bellezze antiche
te. E' un pozzo
tato. Può ca-
late proprio da



Panorama di Portovenere.



Grottaferrata - La Badia.



Veduta di Rocca di Papa, caratteristica e ridente cittadina appollaiata sui Colli Albani, a 250 metri di altitudine.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno
7.30 Canto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30 Vita nei campi
Trasmissioni locali
- 9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di mons. Pietro Barbieri
- 9.45 Concerto dell'organista Angelo Surbone
- 10 - Notiziario del Mondo cattolico
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
IL MICROFONO E' VOSTRO: edizione speciale per le Forze Armate
- 12 - Ritmi e canzoni
- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del **Giornale radio** da Helsinki
- 13.25 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Strauss: Asperula, ouverture; Allegri: Il controllore dei vapori letto, duetto comico, atto 2°; Lehár: La vedova allegra, fantasia; Offenbach: Gaité parisienne, grande valzer e finale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
- 14.15 Jazz per orchestra
- 14.30 Canzoni di ieri e di oggi
Trasmissioni locali
- 15 - Musica operistica
- 15.30 Carlo Salsa: Questi poveri cani
- 15.45 Fantasia musicale diretta da Tito Petralia
- 16.30 **NAUFRAGIO DI LUSO**
Rivista di Brancacci - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)
- 17.15 Canti sud-americani
- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista Nikita Magalof
Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Ciaikovsky: Concerto in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra; a) Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco; Wagner: Il mormorio della foresta, dall'opera «Sigfrido»; Prokofiev: Suite Scita, op. 29; a) L'adorazione di Vêles e di Ala, b) Il Dio nemico e la danza degli spiriti neri, c) La notte, d) La gloriosa partenza di Lolly e il corteggio del sole
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia Registrata, effettuata il 16-7-1952 dalla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del **Giornale radio** da Helsinki
- 19.15 Musica da ballo
- 19.45 Notizie sportive

- 20 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Ketemata)
Trasmissioni locali
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zuccone - Radiosport
- 21 - Concerto di musica leggera diretto da Ernesto Nicelli
- 21.30 VOCI DAL MONDO
- 22 - Fantasia folkloristica
- 22.30 Concerto della pianista Ornella Puliti Santoliquido e del violoncellista Massimo Amphetamine
Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per pianoforte e violoncello a) Allegro moderato, b) Scherzo (Allegro con brio), c) Largo, d) Finale - Allegro
- 23 - La voce di Giannina Arangi Lombardi
- 23.15 **Giornale radio** - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del **Giornale radio** da Helsinki
- 23.35 Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 9.45 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le donne lavoratrici
- 10.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11 - Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 11.45-12 Parla il programmatista
- 13 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina
- 13.30 Totocaldo
Radiotorneo con la canicola, di Mab, Bernard e Brenno (Durban's)
- 14-14.30 Appuntamento con Mark Warnow
Vari: Melodie di successo; Poldini: Bambola danzante; Vari: Melodie di successo; Berlin: Piccolino; Vari: Melodie di successo; Rodgers: Innamorato dell'amore
Negli intervalli comunicati commerciali
- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

- 15.30 **SCORZETTA DI LIMONE**
Un atto di Gino Rocca
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Giacomo Supià Fino Buzzetti
Nanni Conconati Edoardo Tontolo
La signora Matilde Nella Bonora
Pierino Renzo Giovampietrò
Il cavaliere Zonta Gino Pestelli
La Gigia Lia Curci
Regia di Anton Giulio Majano
- 16 - Pagine scelte dall'opera
ADRIANA LECOUCREUR
di FRANCESCO CILEA
Dalla commedia omonima di E. Scribe e E. Legouvé - Libretto di A. Coleutti
Adriana Lecocreur Carla Gavazzi
Principessa di Bouillon Miti Truccato Pace
Maurizio Giacinto Prandelli
Principe di Bouillon P. Clabassi
Michonnet Saturno Meletti
L'abate di Chazeuil Aldo Bertocci
Quinsult Pasquale Lombardo
Poisson Tommaso Solei
Mademoiselle Jovenot Loretta Di Lelio
Mademoiselle Dangeville Jone Farolfi
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio
- 17 - Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano
Plaf-Leonardi-Louiguy: Le vie en rose; Bovio-Lama: No, cara piccina; Petrolini-Silvestri: Na gita a li Castelli; Cavaliere-Provert-Kosma: Foglie morte; D'Elena-Lodi: La mulatta; Chiappo-Pavesio: Per voi, signora; Gollini-Camangi: La eterna canzone; Finini: Churri churri

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 - Da Quarto al Volturno
di Giuseppe Cesare Abba a cura di Roberto Cantini
- 16.45 Il concerto solistico nella musica contemporanea
a cura di Alberto Mantelli
Bela Bartok
Secondo concerto per pianoforte e orchestra
Solisti Eugenio Bagnoli
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo
Concerto per violino e orchestra
Solisti Yehudi Menuhin
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy
- 17.55 Il Novecento letterario italiano
a cura di Arnaldo Bocelli
Dal verismo al crepuscolarismo: Sergio Corazzini - Guido Gozzano
Marino Moretti - Corrado Govoni
- 18.25-18.40 Parla il programmatista
- 20.30 Concerto d'apertura
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Quintetto in la maggiore op. 18 per due violini, due viole e violoncello
Allegro con moto - Intermezzo (Andante sostenuto) - Scherzo (Allegro molto) - Allegro vivace
Esecutori: Ercole Giaccione, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, Ugo Cassiano, viole; Benedetto Mazzacurati, violoncello
- 21 - L'avvenimento della settimana
- 21.15 **ELETTRA**
Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal
Musica di Richard Strauss
Elettra Anna Konetzi
Clitennestra Martha Monti
Crisotemide Danila Ritsch
Egisto Franz Klarwein
Oreste Hans Braun
Mentore di Oreste Wilhelm Feiden
Direttore Dimitri Mitropoulos
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
- 22.55 L'osservatore dello spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca

- 17.30 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca
- 18.15 **BALLATE CON NOI**
- 19 - Notizie sportive
- 19.15 **Passerella**
Nat-King-Cole, pianista e cantante
- 19.30 **Napoli canta**
Galdieri-Giuliani: Mi piace Napoli; Genta-Russo: Nanna Ne'; Colaninno-Bonagura: Mo si... mo no; Muratori-Manzo: Margherita 'e prato; Galdieri-Fusco: Canta, ride, chagne
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
Trasmissioni locali
- 20 Segnale orario - Radiosera - Notizie sui XV Giochi Olimpici
- 20.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 21 - **BUON VIAGGIO!**
Rivista di Beppe Costa ed Ettore Scola - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni
- 22 - Concerto di Fred Waring
- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 - Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
- 23.30 Dal «Giardino La Perta» di Roma
Emilio Zanussi e il suo complesso
- 24 - Una voce nella sera
canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi ed i suoi archi
- 0.15-1 Musica da ballo

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di k/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari).
 11 Programma altoatesino - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco.
 «Volksmusik». Zithersolist Alfons Schmideder. Operettenmusik - Giornale radio in lingua tedesca. Programmi. Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 11 - Bressanone - Merano).
 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - 12,45 Canti popolari, coro Trentino, diretto da F. Sartori (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Canzoni: Bonagura-Calcagno: E' arrivato un bastimento; Cavallere-Vare: L'amore è una musica; Fiorelli-Filippini: Niente l'aspettavo a Napoli - 14 Giornale radio - 14,10: 24 ore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta - 14,30-15 «La Giga al Radentor» un atto di Maria Fontana (Venezia 3).
 14,30 «Sotto il Conero» (Ancona 1) - «Quattro passi in Galleria» (Milano 1).
 «La caravella» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza

- Taranto).
 «Belvedere alpino» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - «Sa locanda de is quattu allegoris» scena di G. Uda. Allestimento di A. Ausis (Cagliari).
 «O mobiliello antico» un atto di G. Bozzano a cura di L. Drava (Genova 2 - La Spezia - Savona).
 «Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno).
 «Campidoglio» (Roma 2).
 19,30 «Gazzettino delle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari).
 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca: Notizie sport - «Aus dem dritten Programm»: Sinfoniekonzert unter der Leitung von Hermann Scherchen - Bruni-Tedeschi: «Variationen für Orchester»; Haydn: «Erste Sinfonie in Es Dur»; Scarle: «Riverrun»; Mozart: «Erste Sinfonie»; Maderna: «Musik für Orchester n. 2»; Sinfonieorchester der RAI - Radio Italiana - Sender Turin (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bolli, meteorologico, musica del mattino, 8,15 Segnale orario, Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Motivi allegri, 9 Brani d'opera, 9,40 Per gli agricoltori, 10 S. Messa da S. Giuseppe, 11,15 Dal Mondo cattolico, 11,30 Selezione dai programmi della settimana, 12,45 Cronache della radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli, 14 Musica operistica, 14,30 Dal mondo del lavoro, 14,40 Ritmi

dell'America latina, 15 «Delirio sul Po», tre atti di G. Bellacqua, 16,45 Via col tempo, 17,30 Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti (Pr. Nazionale).
 Nell'intervallo: Notizie XV Olimpiadi, 19,15 Musica da ballo, 19,45 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,30 Orchestra diretta da F. Ferrari, 21 «Buon viaggio», rivista di Costa e Scola, Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana, 22 Concerto di Fred Waring, 22,30 Domenica sport, 23 Morton Gould: Sinfonietta Latino-Americana, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

pon. 19,40 Notiziario, 19,52 Prelofi: Melodia per violino, 20,02 Concerto di musica barocca diretto da Paul Benvenuti, 20,45 Jacques Raché e il Théâtre des Arts, 21,20 «L'Alceste e i "vandalizzati" del Secondo Impero», di Louis Dureux, 22,15 Beethoven: Cinque variazioni e fuga; Mozart: Don Giovanni, due atti; Le Nozze di Figaro, frammento; Schubert: Sonata op. 105 in la minore, 23,35 Dischi, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese, 19,20 «E' il vento del mare», di René Socca, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra Jerry Mengo, 20,45 Lina Darcourt, Henri Bronckowick e l'orchestra Wal-Berg, 21,30 Canzoni folcloristiche spagnole, 21,45 Antepre, 22,40 Notiziario, 22,45-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,10 Ritmi e canzoni, 19,30 Schubert: a) Sonata in la minore op. 105, per violino e pianoforte; b) Pezzi in stile popolare, per violoncello, 20 Frambo la musica, 20,30 Musica vera, 21 Festival d'Aix-en-Provence, Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista Maria Bergmann), Haydn: Sinfonia in re maggiore «di Londra»; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Stravinsky: Petruska, 23 Musica da film, 23,30 Voci della armonica, 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Olimpiadi di Helsinki, 19,38 Veduta preferita, 19,43 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Canzoni, 20,15 Varietà, 20,30 Orchestra John Scott-Trotter e cantanti, 21 Joan Raymond e il complesso Nino Nardin, 21,15 Grande Orchestra di Parigi diretta da R. Legrand, 21,30 Cento franchi al secondo, 22 Notiziario, 22,05 Canla la Proenza, 22,20 Musica nelle stadi, 22,30 Orchestra Hollerhagen, 22,35 Orchestra Félix Vavort, 22,45 Orchestra tipica Louis Tréola, 23 Notiziario, 23,05 Orchestra Ormeau Bell, 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,35 Concerto diretto da Leighton Lucas (solisti: violinista Jean Poque; violonista Frederick Ridd), Rautava-Gannet: Castore e Polluce, suite; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle per violino e viola, K. 364; Havel: Pavana; Prokofiev: Sinfonia classica, 19,45 Serezo religioso, 20,30 «Nessun uomo», di Wilkie Collins, Adattamento radiofonico di Howard Agg, Parte VII, 21 Notiziario, 21,15 Beethoven: Sonata in la op. 47 («Kreutzer»), interpretata dal violinista Max Roestel e dal pianista Morton-Wood, 21,50 «Una donna delle Colline», sceneggiatura, 22,30 L'ora della poesia, 22,52 Preghiere, 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Orchestra Eugène Pini e il baritone Arnold Matters, 20,30 Canli sacri, 21 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,15 Olimpiadi di Helsinki, 22,30 Organista Sandy Macpherson, 23 Dischi, 23,30 Jack Cooper e il complesso Regionall Leopold, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 «Le avventure di Sherry, autista londinese», di Cyril Campion, 6,15 Musica leggera, 7,15 Notiziario musicale, 7,45 Tempo di valzer, 8,30 Varietà musicale, 11,30 Violinista Sybil Copeland, Mozart: Minuetto e trio dal Divertimento in re; Handel: Sonata n. 4 in re, 12,30 Varietà musicale, 14,15 Rivista, 15,15 Beethoven: Variazioni sinfoniche per violoncello e orchestra, 16,30 «Le avventure di Sherry, autista londinese», di Cyril Campion, 18,30 Rivista, 19,45 Musica da ballo, 20 Varietà, 21,30 Canli sacri, 22,15 Musica di Verdi, 22,45 Rivista musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Lo sport della domenica, L'Olimpiade di Helsinki, 19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni, Vecchie canzoni del marinaio, 20,15 «La vita nell'acqua», commedia poetico-scientifica, 20,45 «La Mer - The Sea», 21,30 Musica Italiana da S. Ambrogio fino al tempo presente, 22,15 Notiziario, 22,20 L'Olimpiade di Helsinki.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,15 Nuovi dischi, 19,45 Varietà, 20,20 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 Inchiesta politica, 22,30 Nuovi dischi, 23,30 Musica notturna, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di duet, 20 Noctia per signora, 20,15 L'atto anniversario, 20,20 Musica jazz, 20,35 I cinque minuti di Zazo, 20,40 Fumando la pipa, 20,47 L'oroscopo del giorno, 21 Successi di ieri, vedette di oggi, 21,15 Surprise-partie d'annuncie, 22 L'ora sport, 22,15 Canzoni francesi, 22,24 Orchestra Percy Faith, 22,30 Cocktail di varietà, 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport, Musica, 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo, La situazione mondiale, 20,15 Serata di danze, 21,30 «Fritsch-Tratsch» di Johann Neustroy, regia di Raul Martine, 22 Notizie del mondo, Sport, 22,15 Le Olimpiadi di Helsinki, 22,30 Settecento un regno, 23 Musica da ballo, 24 Notizie, 0,05 Musica della mezzanotte, 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Jean Chorgue, Wagner: Tamburino, ouverture; Beethoven: Processione notturna; Durufle: Tre danze; Franck: Sinfonia in re minore, 19,30 Poulenc: a) Metastorfi; b) Due poemi di Louis Ara-



Creatrice del Dentifricio del Dentista e del Sapone di Bellezza Durbán's, vi invita ad ascoltare, ogni domenica alle ore 13,30, sul Secondo Programma

TOTOCALDO

divertente programma di varietà, che vi dà modo di partecipare al tempo stesso e gratuitamente ad un appassionante «Concorso Pronostici»: il più originale ed avvincente dell'anno! Avrete così, ogni settimana, la possibilità di vincere uno dei seguenti, magnifici premi offerti dalla Durbán's:

- 1° PREMIO: un frigorifero moderno di alta classe;
- 2° PREMIO: un elegante servizio da toilette in argento e cristallo;
- e 50 PREMI rappresentati da confezioni dei famosi prodotti di Bellezza Durbán's.

SFOGGIANO IL PIÙ SPLENDEnte DEI LORO SORRISI DURBAN'S

I fortunati vincitori del «Concorso Pronostici», iniziatisi nel corso della seconda trasmissione di «Totocaldo», domenica 13 luglio.

Il 1° premio — un modernissimo frigorifero — è stato vinto da Giovanni Batt. Garis, v. E. Giacchino 10, Torino. Il 2° premio — un servizio da toilette — è stato vinto da Lella Serra, v. Vittorio Veneto 26, Casavilla (Campobasso).

Le 50 confezioni di Prodotti di Bellezza Durbán's sono state rinviate da: G. Patagi, v. M. Polo 19, Torino; N. Affier, v. F. Aciri 47, Catanzaro; A. Russo, v. Chisighieri 39, Bologna; L. Biotetti Rinaldi, v. Recchi 36 A, Ferrara; F. Capaccio, v. Milano 5, La Spezia; N. Garavella, c. Francis 409, Torino; M. Tanageri, passo X Die, 1, Genova; D. Palserio, v. Busceti 5, Torino; M. Simonetti R. R. Garibaldi 14, Roma; M. D'Abbruzzo, v. Cassa di Ris. 10, Bolzano; M. Magagnoli, v. D. Alighieri 2, Bormio (Novara); A. Bossi, v. B. Giuliano 1, Milano (414); G. Grottole, v. Labicana 72, Roma; G. Lucardi, via Cadore 58, Cremona; A. Vitellio, c. Venezia, Forlì del Greco (Napoli); G. Crudo, p. Duomo 2, Gioia Tauro (R. C.); G. Cozzupoli, viale Amendola 54, Reggio Calabria; Carlo Licio, v. Roma 9/21, Milanino (Milano); G. Scognamiglio, v. T. Angelini 18, Napoli; M. Landuzzi, c. Italia 70, S. G. Perduto (Bologna); M. Barra, Plume 27, Taranto; A. Trellanti, Roma (Novara); Vera Böttger, v. Piacenza 3, Genova; E. Donati, v. C. Bazzi 82, Milano; D. Eppa, c. Umberto 103, Taranto; E. Di Genaro, v. Paso Pusta Penna, Vasto (Chieti); S. Somigli, v. Salvi 5, Firenze; F. D'Arrigo, v. Roma 35, Roma (Napoli); A. Quinci, contr. Catalogo 18, Messina; L. Pepe, v. Crisostomo 5, Bari; G. Cellia, v. Re David 21, Bari; F. Tappasini, v. Galatro 81, Lecce; G. Triggiani, v. della Consolata 1 bit, Torino; G. Bitonti, v. A. Tedeschi 28, Catanzaro; L. Pini, v. S. Stefano 14, Bologna; R. Palumbo, v. G. Petroni 69, Bari; E. Greco, v. G. Bonomo 5, Napoli; L. Favilli, v. Grillo 6, Milano; G. Izzi, v. Statuti Misticini 1, Trani (Bari); G. Raffaele, v. Marconi 3, Udine; Umberto Bracco, v. Messina, Montepo Po (Torino); G. Marini, via C. Forlani 17, Milano; F. Gamberucci, 84, Cedra (Livorno); V. Corlese, v. Carducci 20, Firenze; A. Martinotti, v. G. B. D'Alberio 30/1, Genova; A. Rago, v. Piacenza 21, Pastena di Suerno; A. Versari, v. Fioravanti 14, Milano; A. Pirozzi, c. Vitt. Emanuele, 20, Aversa (Napoli); E. Cesaro, v. Elena 27, Torre Annunziata (Napoli); F. Dorgia, v. Duca di Genova 49, Taranto.

MONTECENERI

7,15-7,50 Notiziario, 10,30 Canza la Corale S. Cecilia di Lugano, 11 Mozart: Concerto per clavicembalo e orchestra in la maggiore, K. V. 602, 11,30 L'espressione religiosa nella musica, 12 Lolo: Manonina, prima e seconda suite da balletto, 12,30 Notiziario, 12,40 Canzonette Italiane, 13 «I soci di la hira...», radiazione milanese di Clerici e Villa, 13,30 Orchestra sinfonica, 13,50 Il microfono risponde, 14,20 Concerto della Filarmonica di Padova, 14,50 Dischi: Concerto n. 1 in re minore, per pianoforte e orchestra da camera; Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra, 14,55 Radiocronaca sportiva e te. document, 17,15 Ora serena, 18,15 Debussy: Il mare, poema sinfonico, 18,40 Notizie sportive, 19,05 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,25 Pagine di opere italiane, 20 Il setti-

manto sacro, 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Cazzola - Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate, ouverture; Chalky: Toccata per orchestra d'archi; Dukas: Villanelle, per organo e orchestra; Luzzini: Suite pastorale op. 19; Rimsky-Korsakov: Snegurochka, suite dall'opera; Chabrier: Re suo malgrado, danza slava, 21,40 «Lettere d'amore di Lord Byron», un atto di Veronese Williams, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,25-22,30 Kintschikarian: Gayaneh, minuetto da balletto.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 «Mauritania», di Jean Gabus, 19,45 Orchestra, 20 «Eduardo e Carolina», di Annette Wademan e Jacques Becker, 21,15 Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista: pianista Maria Bergmann), Haydn: Sinfonia di Londra; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Stravinsky: Petruska, 22,30 Notiziario, 23-23,15 Radio Lomana vi dà la buona sera!

Acidità di Stomaco?

Una acidità eccessiva è spesso causa di dolori allo stomaco e di malessere. La «Magnesia Bisurata» arreca un pronto sollievo ed aiuta le normali funzioni dello stomaco. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie.

MAGNESIA BISURATA
 Digestione assicurata

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Bianchini
- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 7.30 Domenica sport
Echi e commenti
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.15-9 Musica leggera e canzoni
- 11 - Musica da camera
- 11.30 Romanzo sceneggiato **Grand-Hôtel**
di Vicki Baum
Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di G. Morandi - Settima puntata
- 12 - Complessi di armoniche
- 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki**
- 13.25 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Berlin: Restiamo vicino alla musica: Bonagura-Savina: Fiori di campo; Devilli-Ray-Gilbert: Ci rum pa pa; Giacobetti-Kramer: Sorella musica; De Barro: Ciquita Bacana; Garinelli-Giovannini-Barzizza: Cuore in vacanza; Barbaris: Neve
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Natalino Otto e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di V. Mariani
Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
- 17 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 17.30 La voce di Londra
Serata gialla
- 18 - **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Soprano Irene Gasperoni Frattiza, violinista Franco Tamponi con la collaborazione pianistica di Renato Josi
Arrigo Furlotti: a) Canzone d'inverno, per violino e pianoforte; b) Canzone d'autunno, per violino e pianoforte; c) Zebban: Uno, due e tre, piccolo scherzo per canto e pianoforte; Giulio Balestracci: Solo, lirica per soprano e pianoforte; Manlio Di Veroli: Mattinata, su versi di Carducci; Giampiero Tintoni: Partita per violino e pianoforte; a) Pavana, b) Gagliarda, c) Allemanda, d) Corrente
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Matteo Guarino: Condotta umana e criminogenesi
- 18.45 **XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki**
- 19 - Canzoni
- 19.15 «L'altro mondo»
di Cirano di Bergerac, a cura di Clara Falcone - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di A. Casella

19.45 Fatti e problemi del giorno

- 20 - **Musica leggera**
Ancillotti: Night of madness; Moscheroni-Cavaliere: Canzone d'un sogno d'amore; Kramer-Giacobetti: Il valzer del 1900; Vaccari-Cuglioli: Balcone senza luce; Fusco-Mari: Bruna Isolina; Bingi: Il sombrero rosso
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno (Kelmata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

- 21 - **CONCERTO OPERISTICO** diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano **Giuliana Angeloni** Calabria e del baritono **Fernando Piccini**
Musiche di Verdi e Giordano
Verdi: I. Luisa Miller, sinfonia; II. Un ballo in maschera, «Morirò ma prima in grazia»; III. Rigoletto, «Parti siamo»; IV. Aida, «Rivedrai le foreste imbalsamate», duetto alto terzo; V. Aroldo, sinfonia; Giordano: I. Andrea Chénier, a) «Nemico della patria», b) «La mamma morta»; II. Il re, danza del Moro
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Azienda Demaniale di Recoaro)

22 - Enzo Carli: La scultura italiana alla XXVI Biennale d'Arte

- 22.15 Quartetto di pianoforti -
- 22.30 Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi
- 22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 23.15 **Giornale radio** - **XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - **Tuttigiorni**
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Vittoria Mengardi

13.30 Trio Milth Herth

13.45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»14 - **Galateo del secolo**
a cura della Contessa Clara (Dentifricio Ceto)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali14.30 Galleria del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ghirlanda tropicale

15.45 Il professor Aurelio o Le avventure della Scienza

16 - **Parata d'orchestra**
Billy Butterfield - Dino Olivieri - Machito

16.45 Concerto in miniatura

Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Luigi Colacicchi
Tre canti spagnoli del secolo XV: Anonimo: Tres Morillas; Juan De L'Encina: Qu'és de ti, desconvolvdo?; Anonimo: So el encina; Tre canti popolari crociati, trascritti da Luigi Colacicchi: a) La mamma del mio amore, b) Rosa di maggio, c) Ohili Ohili

17 - **Programma per i ragazzi**
I pattini d'argento di M. Mapes Dodge
Adattamento di Glen Domenico Giagni - Regia di Alberto Casella - Seconda puntata17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18.30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 La nostra città
Frascati

19 - Enzo Ceragioli e il suo complesso

19.15 Gente in gamba

19.30 Melodie care

Adams: The bells of St. Mary; Bongiovanni-Simi-Nutini: a) Fui d'oro, b) Addio signora, c) Amor di pastorello; Frini: Indian love call; D'Esposito-Olivieri: a) Anema e core, b) Me so' ubriacato 'e sole, c) Un quarto 'e luna; Segurini-Caquatix: a) La donna che voglio, b) Clopin Clopant
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiorodanti)

20 Segnale orario - **Radiosera** - Notizie sui XV Giochi Olimpici

20.30 Le canzoni che parlano al cuore

Dal concorso «Dieci canzoni d'amore da salvare»
(Romanico)

21 -

LA STRANA STORIA DEL DR. JACKILL E DEL SIGNOR HYDE

di ROBERT LOUIS STEVENSON - Adattamento di Ivan Canciullo - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il dr. Jackill / Ubaldo Lai
Il signor Hyde / Antonio Battistella
Avvocato Uttersson Carlo D'Angelo
Louis Enfield Antonio Battistella
Questi Renato Cominetti
Poole Giotto Tempestini
Lord Carey Gino Pestelli
Roy Gustavo Conforti
Dr. Komac Dario Dolci
Lanyon Angela Calabrese
Il Commissario Edoardo Toniolo
Un dottore Fernando Solieri
Primo servo Alvaro Ward
Secondo servo Andrea Costa
Uno strillone Gianni Mathis
Un signore Mario Lombardini
Una signora Silvana Fabbri
Regia di Anton Giulio Majano (G. Crippa & C.)

22.15 ELLINGTONIANA

22.30 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

23 - Siparietto

23.15 Dal «Dancing Palazzo dell'Arte» di Milano
Franco Cerri e il suo complesso

23.45 Indovinami questa

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura
Rimsky-Korsakov: «Antar» suite sinfonica n. 9
Antar nelle rovine di Palmyra - Le delizie della vendetta - Le delizie del potere - Le delizie dell'amore
Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da Erich Leinsdorf

21 -

I VIAGGI DI GULLIVER

a cura di Mario Praz

Seconda trasmissione

Gli uomini guardati con la lente d'ingrandimento: Gulliver nel paese dei giganti. Gli inventori dell'isola volante

22 -

I Trii di Beethoven

a cura di Mario Labroca

Trio in si bemolle per pianoforte, violino e violoncello (Opera postuma)

Allegretto

Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per violino, viola e violoncello

Allegretto - Andante quasi allegretto - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro)

Trio in mi bemolle per pianoforte, violino e violoncello (Opera postuma)

Allegro moderato - Allegro ma non troppo - Rondò (Allegretto)

Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Giovanni Leone, viola; Massimo Amphiteatro, violoncello

22.50

Nascita di un libro

Documentaria di Franco Monicelli

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II) Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca, progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario-giuliano - Passaporto sportivo - Giuliano Ilustri - 13,50 Musica operistica: Verdi: Aida «Già i sacerdoti adunansi»
- 14,10 Gazzettino radio - 14,10 14,30: 24 ore di vita politica italiana - notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bruno Pokorny: «Die Schilddhöfe im Passier» - Conv. varietà - Kammermusik mit Glasnost (Carpi, Violino und Gabriella Bernasconi, Klavier - Tartini: «Il trillo del diavolo» - Beethoven: «Romanze in G-Dur, op. 40» - Bach: «Gavotte und Menuette 1. und 2. aus der 3. Suite in E-Dur» (Für Violino Solo) - Traute Foresti best Gedichte von Josef Leitzgeb - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Trento)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

OLIO SASSO

di pura oliva
preferito in tutto il mondo

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bolli, meteo, orologio.
- 7,18 Musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Giornale radio.
- 7,45 8,30 Musica del mattino, 11 Musica da camera, 11,30 Romanzo sceneggiato: «Grand Hotel», di Vicki Baum, Adattamento di B. Romieux (settimanale puntato).
- 12 Complessi di fisarmoniche, 12,15 Rubrica della donna, 12,30 Ritmi di successo, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio.
- 13,25 Biografie sonore: Armando Fragna, 14 Napoli vecchia e nuova, 14,15 Terza pagina, 14,25 Dai film di J. Jones, 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani: «Punto contro punto», cronache musicali di G. Violeto, 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica, 17,30 Tè danzante, Nell'intervallo (18,05): Spigolature, 18,15 Concerto della banda della P.C., 18,45 XV Giochi Olimpici, 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,25 Concerto del violoncellista G. Menegozzi, al pianoforte U. Anandola, 19,50 Breviporti, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Le canzoni che parlano al cuore, 21 Concerto operistico dir. da A. Basile con la partecipazione del soprano G. Angeloni Calabria e del baritono F. Piccini, Musiche di Verdi e Giordano, Orchestra di Milano della Radio Italiana (Programma Nazionale), 22 Con-

versazione, 22,15 Mezzo secolo di riviste, 23 Musiche per liuto eseguite dal chitarrista Bruno Tomasi, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30 Musica asettica, 20 Novità per seguire, 20,15 Lieti ambasciatori, 20,20 Musica da ballo, 20,30 L'equinozio di Zoro, 20,35 Orchestra Rmle Cazzara, 20,47 L'ossequio del giorno, 21 Cibi della diplomazia, 21,55 Unica sudofonia, 22,30 Colloqui con Sacha Guitry, 22,20 Concerto, 22,35 Music-hall, 23 Trasmissioni spagnole varie, 23,30-2 Concerti.

AUSTRIA SALISBURGO

- 19,30 Notiziario, 19,03 Salisburgo in parlato, 19,15 Ecco l'Europa, 19,45 La voce dell'America, 20 Dai Festival di Salisburgo: Concerto orchestrale diretto da Karl Böhm, Gottfried von Einem: Capriccio; Prokofiev: Sinfonia classica; Johannes Brahms: Sinfonia n. 2, Nell'intervallo: Notizie, 22 Notizie del mondo, Sport, 22,15 L'Olimpiade di Helsinki, 22,30 Compositori russi moderni, conversazione di Robert Schollum, 22,45 Uno sguardo al di là dell'Oceano, 23 Notizie, Rassegna della stampa, 23,10 Musica d'opere di Emmerich Kalman, 24 Notizie, 0,05 Edite anche questo? 0,15 La voce dell'America, 0,30 Per quelli che non dormono ancora, 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Gio del mondo intorno a un tavolo, 19,30 Notiziario, 19,58 Cascio: Danza del diavolo verde, 20,02 Concerto diretto da André Gaudin (colista pasdieu, Daniel Weynberg), Mozart: Don Giovanni, su-verturi; Brahms: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra;

Messiaen: Le offerte dimenticate; Delanoy; Ginepro, 21,50 Melodie di Reynaldo Hahn interpretate da Gérard Boué, 22 «Un po' di Bixbe» di Georges Feytaud, 22,30 Triduna parigina, 22,50 Immagini d'Italia, 23,20 Brahms: Trio in mi bemolle op. 70 n. 2, per pianoforte, violino e violoncello, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Nuovi dischi, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra Per Wee Hurst, 20,40 Concerti, 21,30 Variazioni di principi: «Da Beethoven a Beethoven», 22 «Turchi 1923», di Jean Rahou, 22,30 Notiziario, 22,35-22,50 «Musicali 1923».

MONTECARLO

- 19,30 Notiziario, 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Olimpiadi di Helsinki, 19,55 Notiziario, 20 Uchino radiofonico, 20,30 Ve lo consigliamo, 20,45 Orchestra Artie Shaw, 21 Album musicale, con la partecipazione della cantante Marttiella Debbis, Mozart: a) Esultate, Jubilate; b) Tu, Virginium; c) All'Europa; d) Ouverture del «Flauto magico»; Puccini: La Bohème, valzer di Musetta; Bizet: I pescatori di perle, cavatina di Lella; J. Strauss: Voci di primavera; Haubner: Un ballo all'opera, ouverture, 22,01 Notiziario, 22,06 Dischi preferiti, 23 Notiziario, 23,05 Orchestra Christian Bilest, 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18,30 Notiziario, 18,50 Brenda Bernard Mendon, 19 Accento sulla guerra, 19,20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (colista: soprano, Joyce Leach, pianista, Subram) Da: a) Sinfonia n. 101, in re minore; b) La Creazione, fantascienza; c) Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle, 21 Notiziario, 21,15 «Il giocoliere», commedia di Norman Greenwood, ispirata dal romanzo di Fyodor Dostoevsky, Adattamento radiofonico di N. Glasbury e D. McWhinnie, 22,45 Rassegna parlamentare, 23-23,03 Notiziario.

Chinotto RECOARO ARANCIATA

SUL PROGRAMMA NAZIONALE
ascoltate questa sera alle ore 21 il
CONCERTO OPERISTICO
organizzato per la
AZIENDA DEMANIALE DI RECOARO

ONDE CORTE

- 5,30 Musica di Verdi, 6,15 Orchestra Peter York, 7,15 Pindia Peter Conter, 7,30 Variazioni musicali, 8,30 Concerto bandistico diretto da George Hawkins, 11 Musica preferita, 12,30 Musica da ballo, 13,15 Musica leggera, 15,15 Musica gallesse, 16,05 Dischi, 16,15 Southern Serenade Orchestra diretta da Les Whitson, 16,30 Variazioni musicali, 17,30 Violonista Sybil Copeland, Mozart: Minuetto e trio dal Divertimento in re; Handel: Sonata n. 4 in re, 18,30 Concerto di musica da camera diretto da Anthony Bernard (colisti: mezzosoprano Nancy Evans; violinista Ulise Zorian), Berlin: La Captivité, op. 12, per mezzosoprano e orchestra; Ravel: Le capriccio, op. 8, per violino e orchestra; Sara, la baigneuse, op. 11, per coro triplo e orchestra, 19,45 Jazz, 20 Variazioni, 21,15 «Le due città», di Charles Dickens, Adattamento di John Kell Cross, 21,45 Cantata Jan Rens, 22 Musica di Verdi, 22,15 Orchestra Peter York, 23,15 Coro virile di Pendyus.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

- 19 Conversazione tra Theodor Haller e F. A. Kersch, 19,25 L'Olimpiade di Helsinki, 19,30 Notiziario, Eco del

- tempo, 20 «Pilatus-Putete», 21,15 La nostra bura delle lettere, 21,30 Un concerto di pianoforte di Mozart, 22 Rassegna settimanale per gli viaggiatori all'estero, 22,15 Notiziario, 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,05 Orchestra Italiana, 13,35-13,45 Chopin: Barcarola op. 60, 17,30 Musica per viola d'amore interpretata da Walter Jerski, 17,50 Dischi, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,25 Carzoni di ieri, 20 «Cordelia Jones», favola del futuro in tre atti e un prologo di Giuseppe Biondini, 21,50 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Olimpiadi di Helsinki.

SOTTESI

- 19,15 Notiziario, 19,35 Il gioco del diavolo, 19,55 Il catalogo delle novità, 20,10 «Il settario», inchiesta poliziesca di Marcello Gualini, 21 Surprise-party, 22 Complesso diretto da Werner Thöni, 22,20 Conferenza internazionale della Croce Rossa a Toronto, 22,30 Notiziario, 22,45-23,15 Jazz hot.



**NON PIU' TINTURE
AI CAPELLI BIANCHI**
mc. BRILLANTINA VEGETALE
cubana
ROMA
ALY MARIANI & C.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buon giorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30 Musica leggera
- 8.45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale
- 11 - Alfredo Toaff: 9 di Abh, il santuario distrutto
- 11.15 Musica sinfonica
- 11.45 Romanzo sceneggiato **Grand-Hôtel** di Vicki Baum
Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Ottava puntata
- 12.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Trasmissioni locali
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» (Calendario Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki
- 13.25 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Mozart: Marcia turca; Chopin: Preludio in re bemolle maggiore; Granados: Goyescas; Mendelssohn: Introduzione e Rondo capriccioso; Bazzini: La ridda dei folletti
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache musicali, a cura di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 17 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - Un secolo, una città
«Il Seicento a Roma», a cura di Pietro Paolo Trompeo - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità
- 18.45 XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki
- 19 - Pagine scelte
I PESCATORI DI PERLE
Opera in tre atti di Eugenio Corman e Michele Carre - Musica di GIORGIO BIZET
Nadir Cesare Valletti
Zurga Carlo Tagliabue
Lella Silvana Zanoli
Nuranad Franco Calabrese
Direttore Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
- 19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Simon: Poinciana; Donida-Labali-Testoni: Con più swing; Sarra-Mari: Bella dispettosa; Barberis: Munsterio e Santa Chiara; Williams: Marionetta addormentata; Schulenburg: Majarska
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelimata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport

21 - Orchestra diretta da Pippo Barzizza

21.30

UN TALE CHE PASSA

Tre atti di GHERARDO GHERARDI - Compagnia del «Piccolo Teatro della Città di Roma»

Pietro Paolo II Tino Carraro
del Wemburgo Tino Buszelli
John Jackson Mario Marasca
Falga Maria Busoni
Garban Adriano Micantoni
Wandercop Mario Lombardini
Stanislao Sergio Tofano
Tom Anna Proclmer
Jane Jackson Stefania di Mordovia
Zilewska Anna Miseroch
Baronessa Eufemia Nietta Zocchi
Una cameriera M. Teresa Albani
Regia di Sergio Tofano (Replica)

23 - Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

23.15 Giornale radio - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

J. S. Bach: Quattro duetti

Invenzione - Fughetta con canoni alternati - Invenzione - Fughetta
L. van Beethoven: Sei bagatelle op. 126
Andante con moto - Allegro - Andante - Presto - Quasi allegretto - Presto, andante, presto

Pianista Gherardo Macarini Carmignani

21 -

Struttura del Sole

Giuseppe Armellini: «Vita del sole»

21.15

Il concerto solistico nella musica contemporanea

a cura di Alberto Mantelli

Ildebrando Pizzetti

Concerto in la maggiore per violino e orchestra
Molto mosso e appassionato - Aria (Adagio) - Andante largo
Solista Enrico Pierangeli

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

diretta da Mario Fighiera

Luigi Dallapiccola

Piccolo concerto per Muriel Coupreux per pianoforte e orchestra da camera

Pastorale, girotondo, ripresa - Cadenza, notturno e finale

Solista Armando Renzi

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

diretta da Ettore Gracis

Autobiografia di Gandhi

a cura di Enzo Tagliacozzo

22.15

Destino dell'Eritrea

22.55

Inchiesta di Massimo Rendina

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari

trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 8.45 pari a mt. 355

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Contrasti musicali

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carbone e Achille Togliani

Rolando-Lopez: Non amo che te;
Fiorelli-Bonavolontà: Quel carico di stelle;
Nisa-Devilli-Menendez: Occhi verdi;
Ellington: Solitudine;
Leon-Valverde-Quirga: Maria Magdalena;
Cavallero-Jal: Ti chiedo un sogno;
Cherubini-Concina: Rosalinda;
Cugat: Con maracas

13.30 Trio Messicano Vera Cruz

13.45 Giornale radio «Ascoltate questa sera...»

14 - Galateo del secolo

a cura della Contessa Clara (Dantifricio Ceto)

Musica leggera

Kenton: Southern scandal; D'Annunzio: Non t'aspetterò stasera; Moro Al: Oltre l'inferno; Rivi-Mari-Innocenzi: Besame; Testoni-Puncha: Perez Prado; Farva: Bighel-tonando
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il tocco del Genio Dall'Otello, di Verdi: Urugano - Duetto d'amore

14.45 In due si conta meglio Henry Salvador e Tohama
Michel-Pau: Bedelia; Fontenot: Le pecheur; Tradizionale: Maledie d'amour; Hayral: Monsieur le consul à Curigba

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Microscopio

Benny Goodman e Peggy Lee
Mercer-Schertzing: Not mine;
Roger Hart: Where or when;
Felds-Kern: The way you look tonight;
Miller: Somebody nobody lover

15.30 Un libro per voi «Idi di marzo», di Thornton Wilder

15.45 Pomeriggio con Bellini

Cantano: Gina Bernelli, Margherita Carosio, Gina Cigna, Maria Meneghini Callas, Ebe Stignani, Raphael Arié, Giovanni Breviaro, Giacomo Lauri Volpi, Tancredi Pasero, Ferruccio Tagliavini, Gina Vane

16.45 Parata d'orchestra Philip Green - Guido Cergoli

17.15 Voci e volti d'America

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

Trasmissioni locali

18.45 Il topo di discoteca

19 - Romanzo sceneggiato

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

di Oscar Wilde

Adattamento di Beni Montresor - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojaco, Alma Relis e Vera Valli

Nisa-Ferrari: Domino; Morbelli-Mariotti: La mantiglia; Mari-Falpo: Piccolo negro; Nassara-Baptista: Balzaqueana; Testoni-Ceragioli: Il Rosanella

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - Notizie sul XV Giochi Olimpici

20.30 Voci e melodie da Culver City

Partecipano alla trasmissione: Esther Williams, Billy Eckstine, Keefe Brasselle, Vivian Blaine, De Marco Sisters, Perry Como (Bnaca)

21 - Venti, quaranta, sessanta

21.15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Bruno Walter - Pianista Rudolf Serkin

Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, un poco mosso, c) Rondo
Orchestra sinfonica di New York

22 - Il semaforo

Varietà musicale a colori

22.30 Jazz da Parigi: Sidney Bechet

22.45 Le grandi firme della canzone Odoardo Spadaro

23 - Siparietto

23.15 Dal «Dancing Irrevera Mare» di Messina - Marino Marini e il suo complesso

23.45 Un sorriso e una canzone

24-1 Musica da ballo

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Perice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Perice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica leggera: Calotta; Joe Brown a Roma, suite; Buechi; Alceare - 14 - Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

Voci e melodie da Culver City. 21 Venti, quaranta, sessanta... 21,15 I concerti del Secondo Programma. Direttore B. Walter. 22 Piccolo cabotaggio, di G. Stuparich. 22,10 Dalle opere di R. Wagner. 22,45 Le grandi firme della canzone. 23 Orchestra di Sheep Fields. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica jazz. 20 Notità per aligore. 20,15 L'eco anniversario. 20,30 Orchestra Marek Weber. 20,35 I cinque minuti di Zeno. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Tughi. 21,05 André Dussery. 21,15 La vedetta prefetta. 21,35 Arie di danza. 22,05 Swing centro notte. 22,30 Music-hall. 22,40 Radioseria. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collegati. 19,15 Viste battute di Carl Loebe. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 «Sorelle presso a Piana», radionovella di Hugo Hartung, regia di Peter Färdenier. 20,45 Pot-pourri del buon umore. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Musica da ballo. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Più è tardi di sera... 24,1-03 Programma come lunedì.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Olimpiadi di Helsinki. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Orchestra Ronny Munre. 19,43 Quale delle tre? 19,55 Notiziario. 20 Notizie della Regina delle ceneri. 20,45 Trio Erroll Garner. 21 Parole incrociate radiofoniche. 21,20 Adorno contro Eva. 21,35 Radioseria. 21,50 Canoni. 22,01 Notiziario. 22,06 Musica da ballo. 22,09 Canoni in voga. 22,36 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Marlene Dietrich. 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Dischi preferiti. 19 Primo spettacolo. 19,30 Melodie interpretate dal baritone Philip Hatter. Al pianoforte: Clifton Hellwell. 20 «Lilian Raylin», sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Miscellanea poetica. 22,20 Brahms: Sonata in re minore op. 108, interpretata dal violinista Raymond Cohen e dal pianista Franz Reizenstein. 22,45 Rescontro parlamentare. 23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica gallesse. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Frank Walker. 11 Jazz. 12,30 Varietà musicale. 13 Pianista Peter Cooper. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Orchestra Peter York. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: contralto Gladys Ripley; violinista Campoli). 16,30 Cockaigne, ouverture; Tre ri-

tratti marini; Delius: Ascoltando il primo cuculo in primavera; Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra. 16,30 Radio sull'aria. 17,30 Notiziario musicale. 17,45 Canta Jan Rosol. 18,30 Orchestra della ribalta diretta da Robert Bushy. 19,45 «Dana Clarius», di Sraffa e Jousquin Alvaris Quintero. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Verdi. 22,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra; Brahms: Variazioni sul Corale di Sant'Antonio.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Tre contro tre. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. 19,35 del tempo. 20 Giardiniera per amore, opera comica in tre atti di Mozart. 21,45 Previsioni per il Festival di Lucerna. 22,15 Notiziario. 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Vinardi. Concerto alla rustica; Frescobaldi: a) Capriccio pastorale; b) Passacaglia; Boccherini: Sinfonia in la maggiore. 11,30 Arte antica interpretata dal baritone Lorenzo Malfatti. Al piano forte Luciano Scialoja. 12 Pagine dal «L'Espresso» di Donatelli. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Coralli: a) Sarabanda; b) Giga; c) Badinerie; d) Minuetto. 13,15-13,45 Notiziario. 14 Vagabondaggio musicale. 14,15-14,45 Notiziario. 15 Vagabondaggio musicale. 15,15-15,45 Notiziario. 16 Vagabondaggio musicale. 16,15-16,45 Notiziario. 17 Vagabondaggio musicale. 17,15-17,45 Notiziario. 18 Vagabondaggio musicale. 18,15-18,45 Notiziario. 19 Vagabondaggio musicale. 19,15-19,45 Notiziario. 20 Vagabondaggio musicale. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Vagabondaggio musicale. 21,15-21,45 Notiziario. 22 Vagabondaggio musicale. 22,15-22,45 Notiziario. 23 Vagabondaggio musicale. 23,15-23,45 Notiziario.

19,15-19,45 Notizi

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancofini
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30-9 Musica leggera e canzoni
- 11 - Musica sinfonica
- 11.30 Romanzo sceneggiato **Grand-Hôtel** di Vicki Baum
Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Nona puntata
- 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» (Calendario Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki
- 13.25 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: Il barbiere di Szigida, «Una voce poco fa»; Bellini: I puritani, «Qui la voce sua soave»; Donizetti: La favorita, «Leonora, al del suo cor la brama»; Verdi: I Lombardi, «Qual voluttà trascorrere»; Ponchielli: La Gioconda, «A te questo rosario»
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 17 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 - Orchestra diretta da Cesare Gallino
Warren: Parafrasi sulla canzone Argentina; Hruby: Appuntamento da Lehar; Marland: Danza messicana del fuoco; Manente: Sogno d'amore; Grever: Tico tico
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
A Leslie Banks: Medicina occidentale e genti d'Oriente
- 18.45 XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki
- 19 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Fenizio
- 20 - Musica leggera
Ferraro: Coimbra; Colner: Hasta luego; Monnot: Je n'en connais pas la fin; Lecuona: La comparsa; Panzuti: Gigolette
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità e nota politica - Radiosport
- 21 - MUSIC-HALL
a cura di Gino Magazzù
con le vedette internazionali Jacqueline François, Evelyn Knight, Gitta Lind, Wanda Osiris, Betty Hutton, il Quartetto Cetra, Kenny Martin, Macario, Hildegard, Ralph Sutton e con la partecipazione di Mario Carotenuto (Palmolive)
- 21.45 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
Panorama della letteratura francese
- 22.15 Concerto del Duo Sariani-Gazzelloni
Vivaldi: Sonata in sol minore per flauto e arpa; a) Vivace, b) Fuga, c) Largo, d) Allegro ma non presto; Krumpoltz: Sonata in fa maggiore per flauto e arpa; a) Allegro, b) Romanza, c) Tempo di minuetto (in rondò); Nino Rota: Sonata per flauto e arpa; a) Allegro molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro festoso
Flautista Severino Gazzelloni
Arpista Alberta Sariani
- 22.45 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina
- 23.15 Giornale radio - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9 - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 I cantanti che voi preferite
Il Duo Fasano e Kino Salvati
- 10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angelotti
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 13.30 Il tuo nome è donna
Rosa
- 13.45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 14 - Galateo del secolo
a cura della Contessa Clara (Dentifricio-Cetoli)
Milleluci
Chiochello: Stornello al mare; Coppola-Testoni: Falsità; Marletta-Soprano: Svegliati; Herbin: Lanterna blu; Mascheroni-Rastelli: Strimpini sul cuore; Emer Dorsey: Trois fois merci
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Mani sulla tastiera
Dan Baker all'organo
- 14.45 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojaceco e Nino Naldi
Pinchi-Chiesa: La mazurka di settembre; Carrara-Russo: Mi chiedo; Hayne: La petite valse; Pippa-De Filippo: Vecchio borgo; D'Ellena-Cassia-Romitelli: Lucia novocento
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Angelini e otto strumenti
- 15.45 Concerto di musica leggera
Orchestra diretta da Marcel Cariven
- 16.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 16.45 Spigolature musicali
- 17 - Programma per i ragazzi
Topolino in fondo al mare
Radiofantasia di Nizza e Morbelli - Musica di E. Storaci - Regia di Riccardo Massucci
- 17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 13): Giornale radio
Trasmissioni locali (18.30) (vedi programmi a pagina seguente)
- 18.45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Aurelio Piarro
Totò-Buccione: O sacco saltantio; Manito-Vian: O campanello; De Curtis: Torna a Surriento; Oliviero: Quanno stae cu nna; Calvello-Barile: E ppupate; Munzo-Muratori: O treno; Murolo-Di Chiara: Popolo po'; Filibella: E tre teneste; Di Lazzaro-Da Vinci: Tammurriata malinconica
- 19.15 Questa è democrazia
di Vivaldiano Brancati
- 19.30 Danze di oggi e di ieri
Henderson: Stampede; Raimondi-Frati: Piemontesina; Morales: Bim bam bum; Li Causi: Bruna di Spagna; Vigevari: Vite armonica; Marengo: Ballando la guaracha
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera - Notizie sul XV Giochi Olimpici
- 20.30 Sidney Torch e la sua orchestra
- 20.45 **TURANDOT**
Opera in 3 atti
di GIACOMO PUCCINI
Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni
La Principessa Turandot
Germana Di Giulio
L'Imperatore Altoun Mario Carlin
Timur Plinio Clabassi
Il Principe Ignato (Calaf)
Vasco Campagnano
Rosanna Carteri
Ping Mario Borriello
Pang Angelo Mercuriali
Pong Mario Carlin
Un mandarino
Pier Luigi Latiniucci
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Roberto Benaglio (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Intermezzi a cura di Ermete Liberati
- 23 - Siparietto
- 23.15 Dall'Accademia Danze Gay a di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi
- 23.45 Canti a sera
- 24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

- 20.30 Concerto d'apertura
M. Mussorgsky: Enfantine (testo originale russo)
Oh, raconte, Nianouchka - Si donc, l'épée - Le hanneton - La poupée s'endort - La prière du soir - Sur le dada - Mimi brigand
A. Borodin: La principessa domata - Per la Patria lontana - Ricco e povero
P. J. Ciaikovsky: Canto della zingara
Esecutori: Mascia Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 21 - IL DIAVOLO IN PROVINCIA
Scene farsesche nei borghi della Germania
a cura di Giovanni Necco e di Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini
- 22.10 Dal clavicembalo al pianoforte
a cura di Luigi Ronga
François Couperin le Grand
Les vieux seigneurs - Les jeunes seigneurs
Clavicembalista Pauline Aubert
Les Fastes de la grande et ancienne Menestrandise - Les Folies françaises, ou les Dominos
Clavicembalista Ruggero Gerlin
- 22.45 Le Plejadi
a cura di Gian Domenico Gagni
Parole nel tropico
di Nicolas Guillen
Traduzione di Dario Puccini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Messeriano Tarico

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone Merano)
8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. prona (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani
13,50 Melodie: Chopin: «Messaggio amoroso»; Beethoven: «Ma rancore per contante»; Strauss: «Domani»; 14 Giornale radio - 14,10 14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario palano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 3)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Helmut Nabl: Diagnose der Zeit - «Ortega y Gasset und der Aufstieg der Massen» - Conversaz. varietà - «Aus dem Dritten Programm»: Ballettmusik - F. Schmidt: «La tragedia del Salomè» - Liliana Poli, Laura Lodi, Giuliana Girardi, soprani - Direktor: Arturo Basile - Standiges Orchester des Maggio Musicale Fiorentino - P. Dukas: «La Péri» - Direktor: Vittorio Gui - Standiges Orchester des Maggio Musicale Fiorentino (reg.) - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della radiosquadra - Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

ter Schiele, 21,50 Melodie da film, 22,15 Notiziario - Attualità, 22,30 L'Olimpiade di Helsinki, 23 Spettacolo teatrale dell'Assi, 23,30 Musica leggera e da ballo, 24 Ultima notte.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Varietà, 18,45 Stelle della Rbalt, 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: pianista Peter Kohn, Chalkovsky; a) La bella addormentata, valzer; b) Concerto per pianoforte n. 2 in sol; c) Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica), 21 Notiziario, 21,15 «La gente dimenticata», di Alan Burgess, 22,15 Dibattito francese, 22,45 Resoconto parlamentare, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Musica richiesta, 20,15 Putta la famiglia si divide, 21,15 Rivista, 22 Notiziario, 22,25 La campagna in luglio, 23 «La storia del Prof. X», di Jackson Rhall, 23,15 Orchestra Muench Gartner, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Jazz, 6,15 Concerto diretto da Wladimir Braithwaite (solisti baritono Dennis Noble, Musica operistica e da balletto di Verdi, Rossini, Massenet e Gounod, 7,30 Ballate e canzoni, 11 Canti sacri, 12,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Klein, 13,15 Pifferi e tamburi, 14,15 Orchestra leggera della B.B.C., 15,45 Musica orchestrale di Sibelius, 16,15 Musica per harmonica, 16,30 Ballate e canzoni, 17,30 Orchestra Gerdala, 18,30 Orchestra Frank Walker, 19,45 Duo pianistico Nordost-Kaye, 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: contralto Gladys Ripley; violinista Campbell), Elgar: Cockaigne, ouverture; Tre ritratti marini; Debuss: Ascoltando il primo cuscino in primavera; Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra, 21,45 Complesso Montmartre diretto da Henry Klein, 22 Musica di Verdi, 22,15 Musica leggera, 22,45 Canti sacri, 23,15 Musica preferita.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Nel «Bero-Bar» con Freddy Zimmermann, 19,25 L'Olimpiade di Helsinki, 19,30 Notiziario, Rco del tempo, 20 «In sostituzione», programma per le vacanze, 21 Sanit

MONTECARLO

19 Canzoni, 19,20 Rami, 19,30 Concerto diretto da René Creston, Orgel: Danze sinfoniche, frammenti; Doppel: Images d'Enfance, 20 Pranzo in musica, 20,30 Bruch: Concerto n. 1 in sol minore, per violino e orchestra; Mendelssohn-Abramo: Solle al del canto, 21 Festival d'été, Concerto diretto da Ralford Cape, Musica di Jacob Gureel e del suo contemporaneo, 23 Orchestra folkloristica della Radio inglese diretta da Ralford Cape, 23,30 Musica da ballo, 24-0,15 Canzoni d'amore.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19,11 Olimpiadi di Helsinki, 19,28 La famiglia Duran, 19,38 Parliami d'amore, 19,43 La palla al buio, 19,55 Notiziario, 20 Les Compagnons de la chanson, 20,15 Piano d'ortico, 20,45 Orchestra Noel Chikoni e cantanti, 21,35 Pasticcio con voi, 21,30 Orchestra Michel Attouss, 21,50 Canzoni, 22 Notiziario, 22,05 Musica da ballo, 22,08 Orchestra Jack D'Orsi, 22,15 Canzoni in waga, 22,30 Tine Hosi, 22,40 Orchestra By Oliver, 22,50 Orchestra Chay Reyes, 23 Notiziario, 23,05 Orchestra Mario Mühl, 23,15-23,30 Musica varia.

FRANCOFORTE

19 L'Olimpiade di Helsinki, 19,30 Cronaca dell'Assi, Notiziario, Commenti, 20 Bal Festival di Rappent: Trisano e Isotta (atto secondo), 21,35 «Trasmissioni della gribe dante agli stupefatti», conversazione di Wal-

Ancora in tempo!

DOMANI è l'ultimo giorno

utile per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni scadute sin dal 30 giugno. Con il primo agosto si ritardano incorreranno nel pagamento della

Sopratutto erariale

Luziteig, trasmissione storica-giografica di Fritz Lendi, 21,45 Danze campestri, 22,15 Notiziario, 22,20-23 L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,15-13,45 Musica leggera e canzoni, 17,30 Tò d'amaré, 18 Musica richiesta, 18,30 Sonata serica, 19,15 Notiziario, 19,25 Giuseppe e Giovanni Strauss, 20 «Signor Begonia», dramma giulio di Georges Hoffmann, 20,40 Orchestra Radica e cantanti, 21,30 «L'aria», di Susan Glaspell, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Olimpiadi di Helsinki.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Varietà musicale, 19,55 Chiodate, vi sarà risposto! 20,10 Musica varia, 20,45 Haydn: Sinfonia in re maggiore; Mozart: Concerto n. 2 in re maggiore; Debussy: Jeux, poème dansé; Barber: Adagio per archi, 22,30 Notiziario, 22,45-23,15 Melodie e ritmi.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettini, meteo, 7,18 Musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 Musica sinfonica, 11,30 Romanzo sceneggiato: «Grand Hotel», di Vicki Baum, Adatt. di B. Romieux (con puntata), 12,15 Nuovo Mondo, 12,25 Danze d'ogni paese, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Musiche da teatro, 14 Canzoni francesi, 14,15 Terza pagina, 14,25 Solisti celebri: violinista J. Heifetz, 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico, Indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica, 17,30 Programma della B.B.C., 17,45 Mondo del ragazzo, 18 Radiorchestra diretta da Cesare Galasso, 18,30 Cool jazz, 18,45 XV Olimpiade, 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana, 19,25 Musica operistica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Canzoni di ieri e di oggi.

21 Il giallo del mese: «L'ultima cart», tre atti di G. Romuak, Indi: Melodie per la sera, 22,45 Orchestra melodica diretta da C. Savina, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica brillante, 20 Notiziario per signori, 20,15 L'aria universale, 20,20 Arte di danza, 20,35 I cinque minuti di Zano, 20,40 Come nasce la canzone, 20,47 L'oroscopo del giorno, 21 Il più bel diademi del mondo, 21,35 Quando una canzone, 22 Concerto, 22,30 Musiche hall, 23 Concerto di varietà, 23,30-2 Concerto degli ascoltatori.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario, 19,10 Ballo, collegati, 19,15 Musica popolare, 19,45 La voce dell'America, 20 Notizie del mondo, la situazione mondiale, 20,15 Musiche d'opere quasi dimenticate di Oscar Straus; Edmund Eyster e Carl Michael Ziehrer, diretta da Oskar Wagner, 21 Notizie, 21,03 Sette giorni ben mescolati, 21,30 «Un direttore d'orchestra nel Traxo», conversazione, 22 Notizie del mondo, Sport, 22,15 L'Olimpiade di Helsinki, 22,30 «Die he bisogno di uomini», radiodramma tratto dal romanzo di Henri de Querville, regia di Ludwig Staudt, 23,30 Rassegna della stampa, 23,35 Musica notturna, 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Creston, Rassegna: Passeggiata romana; Mihalorici: Divertimento; Debussy: Danza, 19,30 Notiziario, 19,58 Paganini: Largo espressivo, 20,02 Concerto: scoglio diretto da Marcel Couraud, 20,30 Fedra, tragedia in cinque atti di Racine, 22,15 Pianista Raymond Trouard, Weber: Molo perduto; Chopin: Valzer op. 61 n. 2 in do diesis minore; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2, 22,30 Triluna parigina, 22,50 Musica di Tjebma Radid interpretata dall'autore, 23,15 Schubert: rievocazione del XVII e XVIII secolo, 23,45-24 Notiziario.

un
ramazzotti
fa sempre bene

Fate bene i vostri conti!
Un lenzuolo può essere più di un chilogrammo e mezzo ed una coperta copripilotta pesa due chilogrammi
Candy
mod. 40
è la vostra lavatrice perché in meno di sette minuti lava 3 chilogrammi di biancheria
LIRE 83.000
OFFICINE MECCANICHE EDEN FERRAROLI, MONZA
cristallizzazione L. 94.000

PHOENIX (Fenix)
Contatti ricostituenti ormo-vitaminici
Esaurimenti, Nevralgie, Insonnie nervose
Troverete nel **PHOENIX** la fiducia in voi stessi
In vendita presso tutte le farmacie
Aut. ACIS n. 69463 del 19-9-51

**MANIFESTAZIONI
PALMOLIVE**
GRANDE VARIETA' INTERNAZIONALE
con la partecipazione di Jacqueline François, Quartetto Cetra, Macario, Mario Carotenuto.
Oggi alle ore 21 sul Progr. Naz. Music-Hall.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - Giornale radio - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - Musica operistica

11.30 Romanzo sceneggiato

Grand-Hôtel
di Vicki Baum
Adattamento di B. Romieux - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Decima e ultima puntata

12.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - XV Giochi Olimpici - Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki

13.25 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Strauss: Vita d'artista, valzer; Escobar: Studio in la; Ellenberg: Il mulino della foresta nera; Ippolito: Cortes del Sardo; Farnon: Ritratto di un fiuto; Petralia: Memorie; Rixner: Il birichino
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie del cambi

14.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti - Novità di teatro, di E. Ferrieri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

17 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

17.30 Vita musicale in America

18 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Mimi Ferrari
Cioffi: A Capemonte cu 'tte; Della Gatta-Mangieri: Chissà se pienze a me; Nisa - D'Esposito: Cuncè vendetta; Cioffi: Sott' 'o sole; Parente-Frustaci: A ricetta e Napule; Soprani-Zucchi: Voce vagabonda; Nicolardi-Staffelli: Mente dicite sì; De Lutio-Campese: Turmento a maremaro; Mario-Avitabile: 'A coppia bella

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki

19 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De' Paoli

19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport

21 - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carlo Boni, Oscar Carboni e il Duo Fasano
Soprani-Sordi-Marletta: Alba sul mare; Testoni-Panzeri-Rizza: Nè bello nè brutto; Morbelli-Barzizza: Arrivederci ancora; Handy: S. Louis Blues; Corione-Wilhelm-Fiammenghi: Due nubi; Cavaliere-Trenet: Serenata portoghese; Cherubini-Concina: Rosalina; Di Cunzio: Mezzanotte al crocicchio

21.30 TUTU' E SCARPETTE DI RASO

Storia minore del balletto, a cura di Massimo Alberini - Prima puntata - «Le regine»

22 - Orchestra diretta da Marcel Cariven

Marcel Delannoy: Le marchand de notes; Hubert d'Auriel: Monsieur Fabre; O. Strauss: C'est la saison d'amour; Henry Dutilleul: La fille du diable; René Cloerec: Sylphe et la fantôme; O. Strauss: C'est le destin peut-être; Jean Marion (trascriz. Felix): Le bal Cupidon

22.30 L'IMPERATORE E' SBARCATO
Atto unico di Ferenc Lakatos
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

23.15 Giornale radio - XV Giochi Olimpici - Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Canzoni napoletane

10-11 CONCERTO OPERISTICO
diretto da Arturo Basile
con la partecipazione del soprano Giuliana Angeloni Calabria e del baritono Fernando Piccini
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Brown: Alone; Samson-Arnessos: Mes tristes amours; Leutwiller: Scherzo; De Benedetti: Occhi belli; Creamer: Un di perrà; Waldteufel: Dolores; Berlin: Restiamo vicini alla musica; Rabatti-Robi: Notturno; Wayne: Omettino è ora di dormire

13.30 Vedette al microfono
COLETTE MARS

13.45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

14 - Galateo del secolo
a cura della Contessa Clara (Dentifricio Cetol)

Melodie d'ogni tempo
Danza: Occhi furchini; Buzzi-Pecora: Morenito; Tosti: Malia; Hahn-Streitel: L'heure exquise; Kipling-Speaks: On the road to Mandalay
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Orchestra diretta da Mario Consiglio
Cantano Liliana Feldman, Sandro Tuminelli e il Quartetto Radars
Fenati: Boston traffic; Hampton: Chop chop; Rizza: Passo facile;

Venuti: Danza in giardino; Locatelli-Bergamini: Vorrei; Ellington: Sultry serenade; La Rocca: At the jazz band ball; Vian: Luna rossa; Ignota: A mezzanotte; Giacomazzi: Rompicapo

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Parata d'orchestra
Percy Faith - Eros Sciorilli

15.45 I divi raccontano la loro storia a cura di Meccoli e Verdore
Greta Garbo
Regia di Anton Giulio Majano

16.15 Angelini e otto strumenti

16.45 Voci alla ribalta
Roberta - Valvert

17 - Concerto in miniatura

Pianista Alfred Cortot
Chopin: a) Ballata (in fa maggiore n. 2); b) Ballata (in la bemolle maggiore n. 3)

17.15 La Sfinge, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

17.30 BALLEATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

Trasmissioni locali (18.30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Le strane avventure del Quartetto Cetra

19 - Romanzo sceneggiato

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY
di Oscar Wilde

Adattamento di Beni Montresor - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

19.30 La rosa dei venti

Ignota: a) Botero mollogum, b) Il suonatore di flauto; Nanigo: Afericomo; Alechika: Pua-Lilla; Manan: Manesana, sardana
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera - Notizie sul XV Giochi Olimpici

20.30 I vecchi grandi film-rivista
42^a Strada - Modella di lusso

21 - Clak

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

21.15 Fantasia in bianco e nero
Piero Pavese: esigue motivi di C. A. Bixio

21.30 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (B.P.D. - Gi.Vi.Emme - Martinazzi-Victor)

22.15 Sergio Koussevitzky dirige l'Overture dal «Sogno di una notte di mezza estate» di Mendelssohn

22.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23 - E' successo a un giornalista

23.15 Dal «Dancing Pinco» di Roma - Complesso diretto da Marcello Valci

23.45 Lume a gas, di Diego Calcegnio

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura

A. Corelli: Concerto grosso in sol minore per la «Notte di Natale»
Vivace - Grave - Allegro - Allegro - Adagio - Allegro - Vivace - Allegro - Largo

A. Vivaldi: Concerto in la minore per due violini e archi
(Revisione Casella)

Allegro - Largo - Allegro

Solisti: Edmondo Malanotte, Guido Mozzato

L. Boccherini: Pastorale in re maggiore per archi
(Revisione Carmirelli)

Complesso dei solisti del «Collegium Musicum Italicum»
diretto da Renato Fasano

21 - La donna e il secolo
a cura di Maria Bellandi
La professione di pittrice

21.25 INNI ALLA NOTTE
a cura di Rodolfo Paoli

Fiedl: Notturno in si bemolle maggiore

Novalla: Primo, Secondo, Terzo e Quinto Inno alla Notte

Chopin: Notturno in si bemolle op. 9 n. 1

La notte mistica

Pagine di mistici tedeschi medioevali (Meister Eckart, Taulero, Su. one)

San Giovanni della Croce: Notte oscura dell'anima

La notte romantica

Eichendorff: Di notte, Eichendorff-Schumann: Notte di Luna. Lenau: Notte insonne. Hebbel: Dormire, dormire. Heine-Brahms: La morte è la fresca notte; Nietzsche: Canto notturno, da «Così parlò Zarathustra».

Wagner: La notte del «Tristano»

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari

trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 545 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
 12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 Cronache del mattino (Milano 1)
 12,20 Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
 Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 Gazzettino di Roma (Roma 2)
 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
 Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano

Come parlereste agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica da ballo: Ferrarini: «Studio di primavera», ritmo allegro; Bettinelli: «Gioia e canto»; Samuel: «Fiesta» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
 Notiziario regionale (Bolzano 1)
 14,30 - Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
 Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
 14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
 16,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: G. Rukshcio: «Kleine Liebe zu den Bäumen» - Conv. varietà - Orchester-Pavane (a) - Kinderecke: «Das Bahnhofsrestaurant» - Eine Geschichte von Vera v. Grizim - Spoführung: F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20 Segnale orario. Giornale radio, 20,30 I venerdì grandi filmati: «42ª Strada», «Maddalena di lusso», «21 Cink», attualità cinematografiche a cura di L. Bersani. 21,15 Fantasia in bianco e nero. 21,30 Botte e risposta. 22,15 Musica sinfonica. 22,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 23 E' successo a un giornalista. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harmon notturno.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollett. meteorol., 7,18 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica operistica. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Grand Hôtel», di Vicki Baum. Adatt. di B. Romieux (decima puntata). 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni americane. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme: G. Ceroli e il suo complesso. 13,55 Piccole composizioni da camera. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canta il Quartetto Stars. 14,45 Novità di teatro, di E. Ferrieri. Indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.
 17,30 Programma della B.B.C. 18 Musica sinfonica. 18,45 XV Olimpiadi. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Quartetto di pianoforti. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 20 Novità per s'gure. 20,15 Lido antinuvola. 20,20 Orchestra José Lucchesi. 20,30 Puntino la pipa. 20,35 I cinque minuti di Zoro. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Musica. 21,15 Vite e avventure questa settimana. 21,35 Fori e radaggio. 22 Club del jazz. 22,30 Mac'o-bali. 23 Varietà. 24 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Chanson cantate da Greta Keller. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie. 21,30 Emplazoi in Austria: Nuova residenza nella vecchia patria. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Questioni mediche del giorno, consulenza del prof. Leopold Schöntauer. 22,45 Intervista a New York. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Succesi di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Puzi: Sonata n. 1 in la maggiore op. 13. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Eugene Ormandy (solista pianista Marguerite Long). Beethoven: a) Egmont, ouverture; b) Quinta sinfonia; Ravel: a) Concerto per pianoforte e orchestra; b) Daphne e Cloe, scena sul lago. 21,50 Notiziario musicale. 22 Concerto di musica leggera diretta da William Costelloe. 22,30 Tredicesima pagina. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Sinfonia: Quartetto in mi minore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Bolshoi e canzoni. 19,30 Inaugurazione del sole. 20 Notiziario. 20,35 «J'accuse», rievocazione radiofonica di Georges Wague. 22,15 Brevet-Saisonale: Fantasia su temi di A. Camille. 22,30 Notiziario. 22,55 23,50 Olimpiadi di Helsinki.

PARIGI-INTER

19 Pianista Dixie: Liszt (Chopin): a) Valzer n. 7 in do diesis minore; b) Valzer n. 3 in la minore; il Valzer n. 9 in la bemolle maggiore; d) Valzer n. 4 in fa maggiore. 19,20 Complesso Tony Mureau. 19,30 Schumann: Prima sinfonia, diretta da Marcel Mureau. 20 Musica leggera. 20,15 Ombra Study Debut. 20,27 Dischi. 20,45 Ritratti d'oggi: «Il romanziere Gilbert Augier». 21 Festival d'Alsace-Provence. Concerto diretto da Hans Rodolph. Mozart: a) Ouverture «Schauspielerhaus» n. 486; b) Cinque contredanze n. 609; c) Contradanza «La Battaglia»; d) Tallefere. G. Auer. A. Ronzegger. H. Luzzu. R. Munné-P. Variazioni su un tema di Chopin (prima audizione). Mozart: a) Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore K. 459 (solista Clara Baskli); b) Sinfonia in re maggiore (di Praga). 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Lily Bontemps. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia burlesca. 19,38 Olimpiadi di Helsinki. 19,48 Presentate il vostro disco preferito. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tasca. 20,30 Di due cose l'una. 20,45 Musica leggera a cionzoni. 21,15 Bello e gentile. 21,30 Romanzi di Parigi. 21,50 Yves Montand. 22,03 Notiziario. 22,08 Radio-Réveil. 22,23 Orchestra Festival. 22,35 Orchestra Jerry Monge. 22,45 L'Espresso. 23,00 Dan. Boyz. 23 Notiziario. 23,05 Pianista André Previn. 23,15 Musica aria. 23,30-24 Hour of de cision (trasmissione in lingua inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,15 Pura Berlino. 19,30 Harry Herman e la sua orchestra. 20 «La porta etrusca», radiocommedia di Fred von Hoerstedt. 20,15 Regia di Detlof Krüger. 21,15 Idebrando Pizzetti: Sonata per violino, eseguita dal violinista Vittorio Brero e dal pianista Richard Beckmann. 21,45 Notiziario. 22 L'Olimpiade di Helsinki. 22,30 Musica leggera. 23,15 Della nuova musica. 24 Ultima notizia. 0,15 Pura Berlino. 0,30-1 Walter Dubachinski e i suoi solisti: Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Frammenti da riviste. 19 Le avventure di Shorty, artista londinese. di Cyril Campion. 19,30 Un eroe e una banda. 20 Vita sulle ruote. 20,30 Botte e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Discussioni estive. 22 Brahms: Quartetto in sol minore op. 25. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20,30 Le vite di Harry Lime. 21 Rivista. 21,30 «Fiume d'estate», di S. e J. Quintere. Adattamento radiofonico di Cedric Richards. 22 Notiziario. 22,25 Ballo sull'aria. 23 «La storia del Prof. X», di Jackson Budd. 23,15 Organista Robinson Cleaver. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale. 6,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra; Brahms: Variazioni sul Corale di Sant'Antonio. Orchestra Gerardo. 11 Orchestra Frank Walker. 13,15 Canz. Jan Rosel. 12,45 Complesso Parillon diretto da

Darid Wolfthal. 14,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra; Brahms: Variazioni sul corale di Sant'Antonio. 15,15 «Il ritratto di una signora», di Henry James. Adattamento di Frank Hauser e Donald McWilliam. Settimo episodio. 15,45 Rivista. 16,15 Tempo di valzer. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Billy Mayerl. 19,45 Danze rustiche. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson. Frammenti da Le vespri cinesi di Windsor di Nicolai. 22 Musica di Verdi. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Tre contro tre. 19,25 L'Olimpiade di Helsinki. 19,30 Notiziario. Red del tempo. 20 Concerto corale. 20,25 «Il Signor Lamberthier», tre atti di Louis Veuillot. 21,45 Alcune sonate di Mozart eseguite da Michel Cussac. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Le Olimpiadi di Helsinki.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica marcia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 Canzoni d'Europa e d'America. 17,30 Suono di Dio di Paradiso. 18 Musica richiesta. 18,25 «Macchi in laghi», programma inedito dalla BBC. 19,15 Notiziario. 19,25 Ritratti senza parole. 19,45 «L'America», un atto di Enrico Tullena. 20,25 Concerto diretto da Ottavio Nusi. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore, per flauto, violino primo, clavicembalo, pianoforte concertato e orchestra d'archi; Mozart: Serenata (Eine kleine Nachtmusik) in sol maggiore per archi; Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Beethoven: Danze polovesi. 21,35 Politica ed economia

Oggi

scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni. Da domani iistratori incorreranno nella

Sopratassa erariale

delle frontiere: «Produzione e elevazione». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Olimpiadi di Helsinki.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,40 Musica da ballo. 20 «Un uomo se pone, sur son passé», di Maurice Constantin-Weyer. Adattamento di Pierre Rolland. Quarto ed ultimo episodio. 20,30 Varietà. 21,20 Cristiano e Isotta, opera in tre atti di R. Wagner (atto primo). 22,30 Notiziario. 22,50 Billette notturne. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

idriizzate
l'acqua
con



IDRIZ
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA



OROLOGIO DA MURO CON CUCUR CANTANTI L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polo cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Oro placcato L. 2950. Oro placcato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850. XENOS 17 rubini cromato L. 4300: placcato oro L. 4700; per signora oro placcato L. 3000. L. 3700. L. 5000 - Orologi da tasca e segret.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi Ecco Corso Belgio, 24 - Torino
 Per spedizioni e invio L. 120 (coraggio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



DEODORA L'ALITO

KRON

ALLA CLOROFILLA

DISINFETTA LA BOCCA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30-9 Musica leggera e canzoni
- 11 - Musica da camera
- 11.30 **ARAZZO**
Radiodramma di Marisa Mantovani - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Elena De Venezia - Regia di Guglielmo Morandi
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicolli
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki
- 13.25 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Giordano: Fedora, «Amor ti vieta»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; Mascagni: L'amico Fritz, Intermezzo; Puccini: Madama Butterfly, duetto d'amore atto primo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Il libro della settimana
«L'età di Cesare e Augusto» di Roberto Paribeni, a cura di Aldo Ferrabino
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 17 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17.45 «La Festa del Perdono» di Assisi. Conversazione del Sindaco di Assisi
- 18 - Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati - Al pianoforte Ermelinda Magnetti
Bonporti: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte; a) Largo, b) Balletto, c) Aria corrente; Roca (trascriz. Ranzato): Interludio dalla suite per violino e pianoforte; Speniarow (trascriz. Ranzato): Perceuse op. 3 n. 2; Albéniz: Muziqueña op. 165 n. 3; Popper: Chanson villageoise op. 6 n. 2
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Wallace Ferguson: Il Rinascimento come ponte tra il Medioevo e l'età moderna
- 18.45 XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki
- 19 - Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata

- 19.15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera
Lincke: Danza nuziale; Giuliani-Galdieri: Angelo dipinto; Kramer-Garini: Le sveglie della città; Valentino: Pin up boogie; Russo-Gambardella: Quando tramonta o sole; Strauss: Tutto brio
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelenfate)
- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport
- 21 - **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARACIOLO
Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 92 «Oxford»; a) Adagio, allegro spiritoso, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Presto; Pizzetti: Rondò veneziano; Rimsky-Korsakof: Capriccio spagnolo; Rossini: Tancredi, sinfonia
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: Gino Berri: Per il centenario di Pietro Savorgnan di Brazza
- 22.30 Vecchie canzoni
- 22.45 Gualdo e la sua orchestra
Cantano John Hanson e il coro George Mitchell
- 23,15 Giornale radio - XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9 Tattigjorni
Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Colonna sonora
- 10-11 Musica per tutti
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 - **CANTATE CON NOI**
Reportages musicali registrati nel mondo
- 13.30 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi
- 13,45 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 14 - **Galateo del secolo**
a cura della Contessa Clara (Dentifricio Cetali)
Bazar musicale
Moraes: Entoro; Riva-Viridi: Sono tanto innamorato; Gruber: Vienna, donne e vino; Ellington: Sophisticated lady; Cioffi-Pisano: Na sera 'e maggio; Rizzo-Johnson: The laughing samba
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Fine settimana
- 14.45 Incontro con Jacques Helian
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Arcobaleno in musica
Ravel: Bolero e La valse
- 15.45 Piccola storia di grandi cose
L'ago, di G. A. Rossi
- 16 - **Perata d'orchestre**
Miguelite Valdez - Nino Impalomeni - Mendelssohn
- 16.45 Le città che cantano
Capliari
- 17 - Programma per i ragazzi
I pattini d'argento di M. Massey Dodge
Adattamento di Gian Domenico Giagni - Regia di Alberto Casella - Terza puntata
- 17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)
- 18.45 Concerto in miniatura
Tenore Giuseppe Di Stefano
Gounod: Faust, «Salve dimora»; Puccini: La bohème, «Che gelida manina»; Verdi: Rigoletto, «La donna è mobile»
Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera
- 19 - Una voce per voi
Angelo De Angelis
- 19.15 Le novelle del Secondo Programma
- 19.30 La giostra delle canzoni
Rastelli-Ravasini: La fanfara dei fanfaroni; Nisa-Sangiorgi: Noi due; Nisa-Calzia: Giovannotti, non parlate; Cherubini-Fragna: La vita è bella; Giacomazzi: Passi falsi
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna - Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mongardi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera - Notizie sul XV Giochi Olimpici
- 20.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Passano
Fiorelli-Bonavolonta': Quel carico di stelle; Nisa-Devilli-Menendez: Occhi verdi; Rolando-Caviglia: Il visconte di Brageionne; Smith: Bongie wopgie; Giuhra-Calvi: Magliolata d'amore; Larici-Poletto-Sigman: Polca scoccose; Cherubini-Fragna: Amare, baciare, sognare; Prado: Mambo Jambo; Van Hensen: Triste pioggia
- 21 - **MONICA DRAKE**
UNA RAGAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE
e cura di Gastone Tanzi
Le gambe della ballerina
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino (Persti)
- 21.30 Billy Ternant e il complesso vocale Keynotes
- 21.45 Lune di carta
divagazioni di Vittorio Zivelli
- 22.15 Caccia subacquea
Documentario di Aldo Salvo
- 22.45 Dedicato a te
Programma di canzoni di Maurice Chevalier
- 23 - Siparietto
- 23.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 23.45 Eclisse
Programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan
- 24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

- 20.30 **Concerto d'apertura**
L. van Beethoven: Sonata in la minore per violino e pianoforte, op. 23 n. 4
Presto - Andante scherzoso, più allegretto - Allegro molto
Esecutori: Riccardo Odnoposoff, violino; Otto Herz, pianoforte
F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60
Pianista Gyorgy Sandor
- 21 - **Corrispondenze dall'estero**
Dall'Inghilterra
a cura di Filippo Donini
Domenica all'ombra
- 21.15 **LE MERAVIGLIE DEL MONDO**
Adattamento di Gerardo Guerrieri da «Il Milione» di Marco Polo
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.45 **Piccola antologia musicale**
Musiche italiane contemporanee per pianoforte
Luigi Dallapiccola: Sonatina canonica
Giuseppe Piccoli: Quattro invenzioni
Luigi Colonna: Voci per Kasa-Kaki
Pianista Adriana Brugnolini

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ore 8.45 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
 12.15 **Cronache di Torino e listino Borsa valori** (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 Cronache del mattino (Milano 1)
 12.20 **Listino Borsa valori di Venezia e chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 Gazzettino della Sicilia (Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
 Corriere della Liguria (Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 Gazzettino di Roma (Roma 2)
 12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
 Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13.30 **Trasmissione per la Venezia Giulia**: Calendario giuliano - Lettero triestino - Osservatore

letterario - Biblioteca giuliana - 13.50 **Celebri canzoni napoletane**: E. A. Mario: «Canzona appassionata»; Di Capua (Russo): «Maria Mari»; b) «I te vurria vasà» - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
 14.30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
 Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Caserta - Canosa - Messina)
 14.45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)
 14.50 **Notiziario siciliano** (Messina)
 14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
 15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
 15.55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
 18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. v. Hartung: «Der Schweiss und seine gesundheitliche Bedeutung» - Conversazioni varietà - Schubert: «Sinfonia in H-Moll» (Unvollständige); «Der Galgen zu Feldbach» - Vollst. von Erka Fuchs; Spielzeitung von Ivan Mirzaj - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 **Balladette e canzoni**, 19.30 **Tribuna dei critici radiofonici**, 19.45 **Orchestra Eddie Barclay**, 20 **Notte a...**, 20.30 **Orchestra Raimon Mendive**, 20.40 **La coppi di Francia del varietà**, 21.40 **Macolino in viaggio**, 22.30 **Notiziario**, 22.35 **22.50** **Orchestra di Helsinki**

PARIGI-INTER

19.30 **La foresta parla**, 20 **Vienna senza per Parigi**, 20.30 **Musei di Francia**, di Georges Charensat e Jean Delorme, 21.30 **Melodie inglesi**, 21.40 **Profilo di Mendeleev**, Concerto diretto da Georges-Louis Jouvenot, Bach: a) Suite in si minore; b) Concerto brandeburghese n. 1; c) Concerto per violino e oboe; d) Ouverture in do maggiore, 23 **Una sera di esoni**, 23.30 **Musica leggera**, 24.05 **Canzonetto parigino**

MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19.11 **Fumacho in pipa**, 19.17 **Quar delle laci**, 19.28 **La famiglia Duranton**, 19.38 **I duellisti** **Mare e André**, 19.43 **Olimpiadi di Helsinki**, 19.55 **Notiziario**, 20 **Domani saranno grandi**, 20.15 **Orchestra Sidney Torch**, 20.45 **Chiuso d'orecchio**, 21 **Club del canottieri**, 21.15 **Jimmy e Loretta**, 21.30 **Swing contro Musette**, 21.45 **Plancha Jean Wiener**, 22.01 **Notiziario**, 22.06 **L'isola delle sirene**, 22.15 **Comand in voga**, 22.30 **Orchestra Pierre Foucault e cantanti**, 23 **Notiziario**, 23.05 **Orchestra Michel Rouss**, 23.15 **Musica varia**, 23.30-24 **Back to the Bible**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 **Notiziario**, 18.30 **Mare e minier**, 19 **Notte musicale**, 19.30 **Concerto diretto da Basil Cameron** (solista: pianista Raymond Nilsson; pianista S. J. Jones), Beethoven: a) Coriolano, overture; b) Adelfe, canto con orchestra; c) Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Inghilterra), 21 **Notiziario**, 21.30 **Varia**, 22 **Concerto del pianista Abbey Simon**, 22.45 **Resonanza parimusicale**, 23.03 **Notiziario**

ONDE CORTE

5.30 **Musica preferita**, 6.15 **Varia**, 7.30 **Orchestra della rivista diretta da Robert Kuch**, 8.30 **Raffa sull'aria**, 11 **Jazz londinese**, 12.30 **«Dona Carina»**, commedia di Strati e J. J. Alvarez Quintro, 13.45 **Danza rustica**, 15.15 **Varia**, 16.15 **Pianista Margot Schofield**, 16.30 **Musica leggera**, 17.30 **Varia musicale**, 18.30 **Musica da ballo**, 19.45 **Concerto diretto da Basil Cameron** (solista pianista Robinson), Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Imperatore), 21.15 **Duo pianistico Morison-Kaye**, 21.30 **Canzoni e cantanti francesi**, 22 **Musica di Verdi**, 22.15 **Varia**, 23.30 **Complazzo Pavillon diretto da David Wolfthal**

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.10 **Cronaca mondiale**, 19.25 **Olimpiadi di Helsinki**, 19.30 **Notiziario**, Discorso del Presidente della Confederazione dott. Karl Kobelt, 20 **«Intorno al lago dei quattro cantoni»**, programma federativo, 21 **Trasmissione da Basilea**, 22.15 **Notiziario**, 22.20-23 **Olimpiadi di Helsinki**

MONTECENERI

7.15-7.45 **Notiziario**, 12.20 **Musica varia**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Festa nazionale svizzera**, Allocuzione del Presidente della Confederazione, on. dr. Carlo Kobelt, 13.15-13.45 **Canti della Svizzera**, 17.30 **Disehi**, 18 **Musica richiesta**, 18.30 **Parlo**, 19.15 **Notiziario**, 19.25 **Le canzoni della Patria**, 20 **Guglielmo Tell**, film radiotelevisivo di Schiller, 21 **Concerto diretto da Leopoldo Casella** - Rinet: Suite di arie e danze popolari svizzere; Husser: Polsera d'estate; Kulm: Piccola suite su temi popolari svizzeri op. 39; Rinet: Variazioni sopra la canzone del Giura - Un jour dans la grande ville - per archi, voce e fagotto; Rinet: Piccola suite Griesener; Rinet: Guglielmo Tell, sinfonia, 22 **Melodie e ritmi**, 22.15 **Notiziario**, 22.20-23 **Olimpiadi di Helsinki**

SOTTENS

19.15 **Notiziario**, 19.35 **Musica**, 20 **Discorso del presidente della Confederazione**, sig. Charles Kobelt, in occasione della Festa nazionale svizzera, 20.10 **Concerto corale**, 21.40 **Concerto di musica camera**, 22.30 **Notiziario**, 22.40-23.15 **Musica leggera**

A Napoli...



5 vantaggi
 e
 20 Milioni
 di Premi
 per gli acquirenti dei

BUONI TURISTICI

della
MOSTRA D'OLTREMARE
 E DEL LAVORO ITALIANO NEL MONDO
 Giugno - Settembre 1962

*
 Recandovi a Napoli
 l'acquisto di un
 Buono Turistico
 è un affare!

I Buoni sono in vendita al prezzo di L. 500
 presso:

la CIT e tutte le agenzie di viaggi - Alberghi
 Rivendite di generi di monopolio - Banche
 Istituti di Credito - Ricevitorie del Lotto

Autonome

TRIESTE

7.15 **Calendario, bollette, meteo**, 7.30 **Musica del mattino**, 7.30 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 7.45-8.30 **Musica del mattino**, 11 **Musica da camera**, 11.30 **«A-nazzo»**, radiodramma di M. Mantovani, 12.15 **Orchestra d'archi** diretta da Ernesto Nicelli, 12.54 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 13.25 **Concerto meridiano**, 14.15 **Terza pagina**, 14.25 **Francesco Russo e il suo complesso**, 14.50 **Listino Borsa e rassegna della stampa britannica**
 17.30 **Programma della B.B.C.**, 18 **Concerto del duo vocale Baruch-Orelli**, al pianoforte Levin D'Andrea Romanelli, 18.25 **Complessi caratteristici**, 18.45 **XV Olimpiade**, 19 **La Voce dell'America** e rassegna della stampa americana, 19.25 **Canzoni**, 19.50 **Breviport**, 20 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 20.15 **Attualità**, 20.30 **Orchestra melodica** diretta da G. Corghi, 21 **Concerto sinfonico** diretto da F. Caracciolo, **Orchestra stabile del Maggio musicale Fiorentino** (Progr. Nazionale), **Nell'intervallo**: Conversazione, 22.30 **Vecchie canzoni**, 22.45 **Gerardo e la sua orchestra**, 23.15 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 23.30-24 **Musica da ballo**

Estere

ANDORRA

19.30 **Parata d'orchestra**, 20 **Novità per signora**, 20.15 **Lieto anniversario**, 20.20 **Musica mista**, 20.35 **I cinque minuti di Zano**, 20.40 **Come se fossero le canzoni**, 20.45 **L'oroscopo del giorno**, 21 **Surprise-party**, 21.30 **Domani saranno grandi**, 22.05 **Abi il mio bel paese**, 22.30 **Varia**, 22.45 **Musica-lull**, 23 **Varia**, 24-2 **Concerto**

AUSTRIA

SALISBURGO

19 **Notiziario**, 19.10 **Hallo, collega!**, 19.15 **Concerto della Banda della Gendarmeria della Bassa Austria**, 19.45 **La voce dell'America**, 20 **Notizie del mondo**, la situazione mondiale, 20.15 **Nuove canzoni di successo**, 21 **Notizie**, 21.03 **Orchestra da camera** diretta da Ernst Mikszander, solisti solisti Josef Schricknadel, buste Sissi Selli ed Eva Kaufmann, J. A. R. Welsch: Concerto a 14; F. Schubert: Danze tedesche, 22 **Notizie del mondo**, Sport, 22.15 **Le Olimpiadi di Helsinki**, 22.30 **Spedite dell'Inghilterra**, 23 **Notizie**, **Rassegna della stampa**, 23.10 **Ritmi moderni**, 23.30 **Settecento Josef Pischl**, 24-1.03 **Programma come lunedì**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.10 **Musica del XVI secolo per liuto**, interpretata da Adrien May del Pupo, 19.30 **Notiziario**, 19.55 **Realma: Intorno a 2 in mi minore**, 22.20 **Cipriani**, tre atri e cinque quadri di Diamond Missa, **Merita da Mucchi Mucchi**, 20 **«E del, tor Faust»**, di Robert Mallet e Pierre Sierot, 23.46-24 **Notiziario**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30** Canzoni
- 8.45-9** «Fede e avventure», trasmissione per l'assistenza sociale
- 11** - Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Porziuncola di Assisi
Celebrazione della Festa del Perdono
Solenne Pontificale e supplica alla Madonna degli Angeli
- 12.15** Pagine violinistiche
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.30** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki**
- 13.25** Cerilloni
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Mari-Lops: *My my alma*; Bertini, Alvaro: *A Venezia con te*; Ivar: *Di Ceglie: Baol Baol*; Martelli-Rivi-Radicchi: *Senza cuore*; Deani-Fontenoy: *Vecchia diligenza*; Mari-Falpo: *Piccolo negro*; Testoni-Ceragioli: *Rosanna*
Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojaco, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - **Cronache cinematografiche**
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 17** - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 17.30** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
- 18** - **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
XV. La sinfonia
c) Beethoven
- 18.30** Estrazioni del Lotto - Musica leggera
- 18.45** **XV Giochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale Radio da Helsinki**
- 19** - Canzoni
- 19.15** Economia italiana d'oggi
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelimata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Parlami chiaro** - Radiosport

21 -

XXVI Festival Internazionale di musica

LA NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte - Musica di WOLFGANG AMADEO MOZART

Il conte d'Almaviva George London

La contessa Elisabeth Schwarzkopf

Susanna Irmgard Seefried

Figaro Erich Kunz

Cherubino Hilde Guden

Marcellina Georgine Milinkovic

Bartolo Endre Koreh

Basilio Peter Klein

Antonio Carl Doench

Curzio Erich Majkut

Barbarina Anny Felbermayer

Prima damigella Hélène Fuchs

Seconda damigella Friedl Meusburger

Direttore Wilhelm Furtwaengler

Registraz. effettuata il 26-7-52 dal

Palazzo delle Feste di Salisburgo

Negli intervalli: I. Lettere da

casa, corrispondenze da paesi e

città d'Italia; II. **Giornale radio** -

XV Giochi Olimpici: Servizio

speciale del Giornale radio da

Helsinki; III. Conversazione

Al termine: Ultime notizie -

Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Achille Togliani e del Duo Fasano

Galletti: *L'aspetto ancor*; Giacobelli-Kramer: *Il valzer del 900*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Jurnata triste*; Nisa-De Almeida: *Portatemi a ballar*; Trotti: *Madonna Clara*; Zanciro-Trenet: *La mia gioventù*; Telfoni-Brusso: *Carillon d'amore*; Cavalliere-Shankin: *Jezabel*; Poliakini: *Il cunaro*

13.30 Strettamente confidenziale

Canta Julia De Palma

13.45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 - Galateo del secolo

a cura della Contessa Clara (Dentificia Cetol)

Musica leggera

Richardson: *Onde*; Melachrinio:

Visione d'amore; Kreisler: *Tam-*

burino cinese; Barbieri: *Giochi-*

toili; Pellegrini: *Il pappagallo verde*

Negli intervalli comunicati com-

merciali

14.30 Arie celebri e celebri cantanti

Soprano Amelita Galli Curci e

tenore Roberto D'Alessio

Bellini: *I puritani*; «Son vergin

vezzosa»; Bizet: *I pescatori di per-*

le; «Mi par d'udir ancor»; Ver-

di: *Rigoletto*; «Tutte le feste al

tempio»; Massenet: *Manon*; «So-

gno di De Circux»; Dellbes:

Lakmé; «Dov'è l'indiana buona»;

Massenet: *Manon*; «Ah, dispa-

vision»; Rimski-Korsakoff: *Sad-*

ko, canzone indù

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15.45 Le confidenze di E. A. Mario

16 - **Parata d'orchestra**

Andy Kirk - Piero Rizza - David Rose

16.45 Canta Fedora Lombardi

17 - **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale**

radio

18.30 Orchestra diretta da Tito Petralia

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Romanzo sceneggiato

IL RITRATTO DI DORIAN

GRAY

di Oscar Wilde

Adattamento di Beni Montresor

- Compagnia di prosa di Firenze

Regia della Radio Italiana - Regia

di Umberto Benedetto - Terza

puntata

19.30 **Seintillo di ottoni**

La Rocca: *Tiger rag*; Oliver:

West end blues; Young: *I got it*;

Duke Ellington: *Penombra*

Negli intervalli comunicati com-

merciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** -

Notizie sui XV Giochi Olimpici

20.30 Gorni Kramer e il suo complesso **Grand Hôtel**

Cantano Lucia Mannucci e Bruno Pallesi

Cavaliere-Mascheroni: *Ti ricordi*;

Nisa-Bertini-Rossi: *L'amore non*

vuol chiacchiere; Giacobetti-Kra-

mer: Rosemarie; Mannucci-Greci:

C'è tanta musica; Boneschi: *Mo-*

derato in blue; Bertini-Kramer:

Brigida; Testoni-Panzeri-Cappella-

ri: E tu? (cos'hai pensato?); Lat-

tazzi; Michele; Cuppini: *Vento in*

bop

21 - **Via col tempo**

Passeggiata sentimentale al mar-

gine degli ultimi venticinque

anni in compagnia di Gianni

Giannantonio

(Olio Dante)

21.45

LA DISCESA DEGLI DEI

Radiodramma di Norman Cor-

win - Compagnia di prosa di

Roma della Radio Italiana con

Carlo Romano - Regia di Anton

Giulio Majano

22.30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23 - **Siparietto**

23.15 Dallo «Chalot Danze al Va-

lentino» di Torino - Luciano

Zuccheri e la sua orchestra

23.45 **Ombre sul pentagramma**
Fantasia musicale di Erregi

24 - Dalla «Fontana Danze» di

Bologna - Henghel Gusdi e il

suo complesso

0.30-1 Dal «Dancing Garden Lue-

ciola» di Genova - Natale Ro-

mano e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

F. Busoni: *Improvvisazione su un corale di J. S. Bach*

Mozart-Busoni: *Fantasia su un Orgelwaltz*

F. Schubert: *Valzer*

Duo pianistico Gorni-Lorenzi

21 -

Dante alla luce della recente critica

Ciclo diretto da Francesco Flora

Bruno Nardi: «La filosofia di Dante»

21.30

CONCERTO SINFONICO

diretto da

Roberto Lupi

Leonardo Leo

Sant'Elena al Calvario

Oratorio per soli, coro e orchestra dell'Abbate Pietro Metastasio

(Elaborazione di Guido Guerrini)

Sant'Elena

G. Angeloni Calabria

Eudosa

Lucia Cheva

San Macario

Livia Molimietri

Bracliano

Gianfelice Demanelli

Eustachio

Luigi Rumbo

Maestro del coro: Bonaventura Somma

Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 3-2-1952 dal Teatro Argentina in Roma

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna letteraria, a cura di Francesco Flora

Notiziario di Aldo Borienghi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari

trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mf. 355

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12.15 Canti sardi campidanesi (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Raas, progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi-

parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13.50 Musica sinfonica-orchestra: Rossini: «La cambiale di matrimonio», ouverture; Wagner: «Lohengrin», preludio atto III - 14 Giornale radio - 14.10-14.30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano (Venezia 3)
14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14.45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Berühmte Sittmen - «Unsere Rundfunkwoche» - Heiteres Wochenende - «Für die Frau» a cura di Hilke Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollett. meteorol. 7.18 Musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11 Dalla Basilica S. Maria degli Angeli in Porzuncola di Assisi: celebrazione della Festa del Perdono. Solenne Pontificale e supplica alla Madonna degli Angeli. 12.15 Pagine violinistiche. 12.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 12.54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Un po' di musica a colazione. 14 Melodie dagli schermi. 14.15 Spettacoli e sport. 14.25 Canzoni. 14.45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'A-mico. Ieri: Rassegna della stampa britannica. 17.30 Sorella Radio: 18 Teatro dei ragazzi: Le nuove avventure di Stan e Oliver. 18.25 Motivi di successo. 18.45 XV Giochi Olimpici. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Qualche ritmo. 19.40 At-

tualità economiche: al microfono il prof. G. Roletto. 19.50 Breve-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hód. 21 XXVI Festival Internazionale di musica: «Le nozze di Figaro», opera comica in quattro atti. Musica di W. A. Mozart (Progr. Nazionale). Negli intervalli: I. Cose di casa nostra, di Anita Pittoni; II. Giornale radio e notizie XV Olimpiadi; III. Conversazione.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.45 Jazz autentico. 20.10 Musica da film. 20.30 Su un tema. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 «Il Marchese di Priola», tre atti di H. Lavedan. 23.30 Musica da ballo. 23.50 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

ANDORRA

19.30 Arie di danza. 20 Notiziario per signore. 20.15 Lieto anniversario. 20.20 Marce. 20.35 I cinque minuti di Zano. 20.47 L'oroscopo del giorno. 21 Masragni: Cavalleria rusticana, fantasia. 21.15 Serate parigine. con

Tino Rossi. 21.35 Portafoglio con voti 22 Orchestra N. El Chikent e cantanti. 22.35 Music-Hall. 23 Varietà. 24.2 Concerto.

AUSTRIA SALISBURGO

19.10 Parole al vento, glosa. 19.15 Sport. 19.30 Allegria fine di settimana. 19.45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20.20 «Operetta su ricetta»: «In ascesa della moglie». 21.30 La radiofamiglia. 22 Notizie del mondo. Sport. 22.15 L'Olimpiade di Helsinki. 22.30 Vienna! Vienna! 22.45 La settimana culturale. 23 Rassegna della stampa. 23.10 Che bellezza! Domani è domenica! 24-1.03 Programma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.02 Humpardock: Haenel e Greel, auctore. 19.10 La settimana in Casa. Melodie. 19.30 Notiziario. 20.02 Verdi: I Vespri siciliani, auctore: Cadelmo-Tedesco. Concerto per chitarra e orchestra: Casella: Paganini. 20.40 Tribuna parigina. 21 Dischi. 21.40 Festival di Mendele. Concerto diretto da Georges-Louis Johnson (solista pianista Roberto Casadesu). Mozart: a) Serenata «Haffner»; b) Concerto per pianoforte K. V. 597, detto «dell'Inconoscenza»; c) Sinfonia «Linz». 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Melodie e ritmi. 19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Orchestra Quinta Veeda. 20.45 Prosa e musica. 21.40 Esibizione per un uomo solo. 22.30 Olimpiadi di Helsinki. 22.50 Notiziario. 22.55 Zip-zag musicale. 23.15-23.30 Musica leggera.

PARIGI-INTER

19.15 Ritmi mondiali. 19.20 Orchestra Basquet. 19.30 Orchestra Montemoli. 20 Pranzo in musica. 20.30 La Tosca, opera in tre atti di Puccini. 22.30 Musica varia. 23-0.15 Surprise-party.

MONTECARLO

19.10 Notiziario. 19.17 Orchestra Gasar Alcan. 19.28 La famiglia Danton. 19.30 Olimpiadi di Helsinki. 19.48 Caproni. 19.55 Notiziario. 20.10 Parigi e Montecarlo. 20.15 Serate parigine. 20.30 Orchestra Charles Liehter. 20.45 Visto e ascoltato. 21 Verso nazionale di esumenia e armonia. 21.30 Concerto diretto da Roger Ellis (solista tenore Lucien Dalmis) - Jubilee: Dolores, auctore: Strawinsky; Puccini, frammenti; Beethoven: Aria di Riccardo Cuor di Leone; Brannoli: Divertimento francese; Pjani: Divertimento su un tema pastorale; Brannoli: Aria di L'Atteque au Moulin; Chappier: Aria di Julien; Mozart: Sinfonia n. 33. 22.52 Orchestra Alis Combelli. 23 Notiziario. 23.05 Orchestra arcata Rino. 23.15-23.30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19.10 Notiziario. Commenti. 19.20 Berlino parla con Bonn. 19.30 Previsione per i programmi. 20 Due valzer di Johann Strauss. 20.15 «Festa in famiglia», varietà musicale. 21.45 Notiziario. 21.55 Di e il tempo. 22 L'Olimpiade di Helsinki. 22.30 Claude Debussy: Tre notturni; Nubi. Festa notturna. Sirene, coro e orchestra diretta da Wilhelm Schüchter. 22.55 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1. Il ritmo del mondo. 2 Bollettino del mare. 2.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 L'Olimpiade di Helsinki. 19.30 Cracovia dell'Asia. Notiziario. Commenti. 22 Ospiti ad altre radiostazioni, passeggiata serale. 21.25 Canzoni di successo. 22.15 Notiziario. La settimana di Bonn. 22.30 L'Olimpiade di Helsinki. 23 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1. Il ritmo del mondo. 2 Notizie da Berlino. 2.05 Musica da ballo. 3-5.30 Musica da Amburgo.

La ditta **GIACOMO COSTA E ANDREA** produttrice dell'Olio d'Olive



vi invita ad ascoltare ogni sabato sul Secondo Programma alle ore 21 la grande Rassegna **VIA COL TEMPO**.

all'aria
al sole
al mare
in casa
al monti

solo Nivea contiene Eucerite

Il dilettante evoluto fotografa con

PERUTZ

ESIGETELA!

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.35 Barbara Hewitt e l'orchestra Harry Davidson. 19.15 Stasera in città. 19.45 Resonance parlamentare della settimana. 20 Music Hall. 21 Notiziario. 21.15 «Comici e d'entree», di Shireash Quin. Adattamento radiofonico di Mollie Greenhalgh. 22.45 Preghiere. 23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.10 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Basil Cameron (solisti: soprano Victoria Sladov; pianista Celia Horrolog). Weber: Overture, auctore: Verdi: Recitativo e aria Ma dall'aria stelo, da Un ballo in maschera; Dubois: L'apprendista stregone, scherzo; Ireland: Concerto per pianoforte in mi bemolle; Kodaly: Mary Janos, suite. 21 «Frontiere», conversazione di Peter Ustinov. 21.15 Concerto diretto da Basil Cameron (parte II). Prokofiev: Piorino e il lupo; Chokovsky: Capriccio italiano; 22 Notiziario. 22.25 Musica leggera. 22.35 Musica da ballo. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Jazz londinese. 6.15 Orchestra leggera della B.B.C. 7.15 Puffi e tumburi. 11 Rivista. 12.30 Varietà. 14.15 Musica leggera. 16.15 Orchestra Spu diretta da Tom Jenkins. 16.30 Organista Sandy Macpherson. 17.15 Orchestra Peter York. 20 Jazz londinese. 21.15 Rivista musicale. 22 Musica di Verdi. 22.15 Musica da ballo. 23 «Le avventure di Shorby, autista londinese», di Cyril Campio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Campagne di Zurigo. 19.10 Un saluto musicale agli Svizzeri all'estero. 19.25 L'Olimpiade di Helsinki. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arti e arti. 20.15 Commedia dialettale. 20.45 Concerto militare. 21.15 Ritratto di una voce: Elsie Attmehfer. 22.15 Notiziario. 22.20-23. L'Olimpiade di Helsinki.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Breviario e serenate. 13.30-13.45 Parata di stromenti. 16.30 Concerto diretto da Oskar Nussli. Vissoli: L'Esultare, dai Concerti delle stagioni; Prokofiev: Un giorno d'estate, suite infantile per piccola orchestra; Kodaly: Sara d'estate; Beethoven: Rotta d'estate, intermezzo pastorale per orchestra d'archi; Mendelssohn: Segno di una notte d'estate, scherzo. 17.30 Tù damante. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigione italiano. 19.15 Notiziario. 19.25 Ronlette musicale. 20 «Aranci in fiori», divagazioni di Umberto Benedetto. 20.30 Beethoven: Missa solenne in re maggiore op. 123. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Olimpiadi di Helsinki. 22.30 Segni sotto le stelle. 23-23.30 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Rivista 1900. 20.15 «Viaggio a Biarritz», di Jean Sarmant. 21.05 Berlino: Homen e Gioietta, scherzo della Regina Mab. 21.15 Trifano e Isotta, opera di R. Wagner (atto terzo). 22.50 Notiziario. 22.45 La buona sera di Jack Balam. 22.55-23.15 Musica da ballo.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

POSTARADIO

Se Morbelli consente



Perché Morbelli, invece di mettersi a fare Tuttigiorni, non ha continuato a fare i Muschettieri di buona memoria? (Adelaide Lanerodi - Domodossola).

Se Morbelli consente il paragone, per la stessa ragione che Beethoven, invece di «continuare a fare» la Sesta, fece poi la Settima.

Lavina o slavina?

Signori della radio, non si dice «lavina», ma «slavina», per indicare una frana di terreno montagnoso. (Paola Berbeti - Pisa).

Signora ascoltatrice, non si dice «slavina», ma «lavina» per indicare una frana di terreno montagnoso.

Un junior necessario

Perché anche la radio continua a chiamare Luigi Barzini junior, se il padre è già morto e quindi non c'è più pericolo di confusione? (Giorgio Cambuse - Roma).

Perché le opere di Luigi Barzini senior vivono ancora e sono spesso citate. Del resto quel junior è divenuto ormai tutt'una cosa col nome e cognome del nostro giornalista.



Tutta la verità

Se mi presentassi alla radio e cantassi canzoni napoletane meglio di Murolo e di Salviati, mi assumereste al loro posto? Dite la verità. (Gennaro Pazzaglia - Caserta).

Tutta la verità è niente altro che la verità: prima le canti, poi vedremo.

Nasi telegenici

È vero che per essere telegenici bisogna avere il naso lungo? Io, come naso, sarei a posto. (Eulvio Benvenuti - Avezzano).

Nessun tecnico della televisione conferma quanto lei dice. Ci dispiace, perciò, per il suo naso. Forse potrà avere fortuna col cinema a rilievo.

Pattinaggio a rotelle

I vostri notiziari sportivi peccano di parzialità nei confronti di alcuni sport.

Perché, per esempio, dimenticate sistematicamente le gare di pattinaggio a rotelle? (Germano Visconti - Alessandria).

I nostri notiziari registrano le gare di carattere nazionale. Quando ci sarà una gara nazionale di pattinaggio a rotelle non mancheremo di darne notizia.



L'aeroscooter

In ufficio è nata una discussione: un collega sostiene di aver sentito alla radio la notizia che l'aeroscooter è cosa fatta e fra non molto tutti lo potranno comprare. È vero o no? (Giorgio Lucenzi - Roma).

Non facciamo dire alla radio più di quel che ha detto. Il professore Aurelio, la nostra rubrica di divulgazione tecnico-scientifica del lunedì, sul Secondo Programma, ha comunicato che l'Ufficio Ricerche Navali degli Stati Uniti sta sperimentando un sistema che permetterebbe ad un uomo di volare con un piccolo zaino sulle spalle nel quale è contenuto il meccanismo di un minuscolo elicottero. Lo zaino pesa circa 35 chili. L'uomo sarebbe seduto su un sellino simile a quello della bicicletta e avrebbe a portata di mano una manopola di comando, un piccolo quadro con gli strumenti di controllo e una radio trasmittente in miniatura. Si tratta di un piccolo motore a razzo che potrebbe raggiungere la velocità di 100 chilometri orari con un'autonomia di 35 chilometri, per il momento. Questo è quel che ha detto la radio; ma di qui a parlare di una sua immediata divulgazione, molto ci corre.



Astuzia femminile. La signorina Viviana Bertoletti ha pensato bene di farsi ritrarre accanto a questi tronchi d'albero, così da valorizzare al massimo, per il contrasto con la rugosità aspra della corteccia, il levigato candore della sua superba Carnagione Durban's. Ma non ce n'era affatto bisogno! Sarebbe stato piuttosto il caso, per lei, di procurarsi subito un irresistibile Sorriso Durban's, così da completare la sua già rilevante bellezza!

Preferite

Tè Melrose

è il migliore che possiate desiderare
ESCLUSIVA PER L'ITALIA *sacila* - MILANO, VIA SOPERBA 22

Westinghouse

DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA

DITTA

ARTURO MANCINI

VIA PONTACCIO, 19
MILANO

Negozi di vendita:

VIA MONTENAPOLEONE, 21



LAVATRICI



AQUI RADIO ANDORRA

È il caratteristico richiamo, noto certo a molti italiani, che giunge dalla stazione qui riprodotta, la quale sorge, fra una corona di aspri monti, nel cuore dei Pirenei. Radio Andorra è dotata di due trasmettitori: uno ad onde medie (m. 365) della potenza di 60 kW; l'altro ad onde corte (m. 50,15) con 25 kW di potenza. Le sue antenne sono erette a 2000 m. di altitudine.